

МОЛОДОЙ ТЕАТР
Г. МОСКВА

Дневник искусств

МОЛОДОЙ ТЕАТР

Творческий облик Бухарестского Государственного театра оперетты, гостящего сейчас в нашей столице, достаточно четко обрисовался уже с первого московского спектакля. Это коллектив с очень определенной творческой платформой, театр молодой (ему нет и шести лет), ищущий новых путей в оперетте, борющийся за создание реалистических произведений, отображающих сегодняшнюю жизнь, за прочтение классики глазами современного художника. И характерно, что из четырех спектаклей, привезенных в Москву, три созданы авторами в тесном содружестве с кол-



Сцена из оперетты «Плотовник с Бистрицы».
Фото А. ГЛАДИТЕНА.

лективом: «Дайте волю песне» Герасе Дендрино, «Плотовник с Бистрицы» Филарета Барбу и «Коломба» Элли Романа.

Разные события воспроизводит эти оперетты, разные образы рисуют они. Первая из них — повествование о любимом румынском народом композиторе Чиприане Порумбеску (1853—1882 гг.), который в условиях тяжелейшего гнета австро-венгерской монархии страстно боролся за утверждение национальной музыкальной культуры, за свободу творчества художника. В основу оперетты «Дайте волю песне» легли не только подлинные события, даже музыка ее строится на многих мелодиях Порумбеску, а название заимствовано из названия его песни.

Две другие оперетты — «Плотовник с Бистрицы» и «Коломба» — повествуют о сегодняшней народной Румынии. В «Плотовниках» воспроизводится жизнь румынского села, плотогонов, поставляющих лесной великой стройке; в «Коломбе» рассказывается о молодежи, готовящейся к фестивалю, о трудностях и препятствиях, испытываемых ею.

Театр показал москвичам также классическую оперетту Карла Целлера «Продавец птиц» в несколько измененной редакции, усиливающей социальные моменты и придающей большую остроту спектаклю.

Три оперетты объединяет одно — все они не похожи на привычный для нас опереточный спектакль — живой, остро комедийный. Румынские оперетты насыщены лирико-драматическими элементами. Именно они занимают во всех трех произведениях основное место. Но в театре есть и блестящие актеры комедийного плана — Вирджиника Романовски, Мария Воврина, Джордже Хазган, Джордже Гронер, Янку Гроза, Ион Маринеску, Константин Пырэу, Эмиль Попеску.

Оркестр под управлением главного дирижера Герасе Дендрино и дирижеров Трояна Михайлеску и Мирча Ионеску и хор (хормейстер Николае Оанча) звучат очень слаженно.

Из певцов хочется особо выделить Иона Дачана — артиста с блестящими вокальными данными и большим сценическим опытом. Прекрасно владеют своими голосами и Силли Попеску, Пуйка Александреску, Внорел Кичидяну.

Спектакли румынского коллектива подкупают слаженностью ансамбля, цельностью замысла, и в этом заслуга и постановщиков — главного режиссера театра Никушора Константинеску, режиссера Санду Элиада, Иона Дачана, выступившего в «Продавце птиц» и как автор постановки, и балетмейстера Елены Пенеску-Личу, и художников Николае Лебаса, и Елены Агапие, и всей труппы, играющей горячо, увлекательно.

И. МАРИНИН.