

## К гастролям Бухарестской оперетты

5

Вчера в Горький прибыли представители Бухарестского Государственного театра оперетты. В беседе с вашим корреспондентом заместитель директора театра Анна Петреску и дирижер Мирча Ионеску рассказали:

— Сейчас в Москве еще идут спектакли нашего театра, который даст там 12 представлений. Кроме этого, наши артисты побывали с концертами на предприятиях советской столицы. Интересной была встреча с московскими артистами в Центральном Доме работников искусств.

Москвичи встретили нас исключительно радушно, гостеприимно. Все спектакли: и «Дайте волю песне», и «Плотовщик с Бистрицы», и «Продавец птиц», и «Коломба» были приняты очень тепло. Во всех этих опереттах отдельные места исполнялись на русском языке, что вызывало в зале особый энтузиазм. Отдельно хочется остановиться на спектакле «Коломба» (музыка композитора Элли Романа), премьера которого состоялась в Москве. В оперетте рассказывается, как молодая девушка, дочь негра и белой, — Коломба и ее друзья, жители одной из тропических стран, борются за свои права на счастье, радость, мирную жизнь. Молодежь стремится на Бухарестский фестиваль, отправляется туда и Коломба, написавшая песню «Белые крылья».

На пути в Бухарест молодежь преодолевает всевозможные препятствия. Но вот пароход «Трансильвания», на борту которого находятся делегации различных стран, прибывает в Констанцу. Навстречу пароходу вместе со звуками песни «Белые крылья» несутся голуби — символ мира и дружбы.

Премьера этой оперетты на такую волнующую актуальную тему прошла с большим успехом.

Все наши артисты с огромным интересом и восхищением осматривали столицу Советского Союза. До этого приезда в Москве посчастливилось побывать только одному представителю нашей труппы — заслуженному артисту Румынской Народной Республики — Иону Дачану, который приезжал в СССР на празднование Первого мая. Остальные же наши артисты в Москве впервые, и тем большее впечатление произвело на них все в этом замечательном городе. Мы посетили Мавзолей Ленина и Сталина, Кремль, Третьяковскую галерею, посмотрели ряд спектаклей Большого театра и были восхищены высоким мастерством советских актеров.

Горьковчанам, видимо, интересно будет узнать об истории нашего театра. Он организован в 1950 году. Серьезное влияние на его развитие оказала советская оперетта. С успе-

хом идет у нас произведение Дунаевского «Вольный ветер». Есть в нашем репертуаре и классика: Так были поставлены «Перикола», «Летучая мышь», «Продавец птиц». Но чаще всего театр обращается к национальным румынским опереттам. Плодотворно работая с композиторами, мы нашли путь к оперетте нового типа — с богатым идейным содержанием.

В центре внимания нашего творческого коллектива — народные мотивы, мелодии. Мы часто выезжаем с выступлениями в колхозы, на предприятия.

В Горьком мы покажем четыре оперетты: «Дайте волю песне», «Плотовщик с Бистрицы», «Коломба», «Продавец птиц». Гастроли начнутся послезавтра спектаклем «Дайте волю песне». В этой оперетте (музыка Герасе Дендрино) рассказывается о композиторе Чиприане Порумбеску, который почти сто лет назад отказался от чуждого влияния в музыке и поднял на шит народное музыкальное творчество. Оперетта пользуется успехом и за рубежом. Например, она была показана в Дрездене в связи с 750-летием этого города.

С волнением мы ждем встречи с горьковчанами — труженниками старинного волжского города.