

Жизнеутверждающее искусство 5

Москвичи много раз слышали крупнейших румынских музыкантов и певцов, видели лучшие ансамбли песни и танца. Сейчас мы знакомимся с артистами Бухарестского государственного театра оперетты.

Бухарестский театр очень молод (ему минуло всего шесть лет), но он представляет собой творчески зрелый, ищущий коллектив, ставящий перед собой благородные задачи создания реалистических произведений, отражающих жизнь народа. И на этом пути театр уже имеет несомненные достижения.

В оперетте «Дайте волю песне» (авторы либретто Л. Делеску, Э. Севера и В. Козьма, музыка композитора Герасе Дендрино) оживают страницы из жизни выдающегося румынского композитора прошлого столетия Чиприана Порумбеску. Он сыграл важную роль в истории культуры своей родины, явился смелым борцом за утверждение национально-самобытного музыкального искусства. В тяжелых условиях иноземного гнета Чиприан Порумбеску создал много произведений, в которых прозвучали во всей красоте румынские мелодии. В новой Румынии любят и чтут творчество этого выдающегося композитора.

Автор оперетты «Дайте волю песне» композитор Герасе Дендрино использует многие темы произведений Чиприана Порумбеску, развивает их и дополняет своей музыкой. Он умело пользуется городским фольклором для обрисовки образов друзей Порумбеску — прогрессивных музыкантов, артистов, учителей, рисует яркие народные сцены. Автор находит сатирические музыкальные штрихи для характеристики аристократов и интеллигентов.

Достоинством оперетты является мелодичность музыки, наличие

На спектаклях Бухарестского театра оперетты

интересно построенных ансамблей и финалов. В спектакле много красивых хор.

Образ Чиприана Порумбеску создает талантливый певец и артист Ион Дачан. Прекрасно звучит его свежий, сильный голос (лирико-драматический тенор), которым он владеет в совершенстве.

Интересно проводят свои партии Силли Попеску (подруга композитора), Пуйка Александреску (певица Магда Ротт) и комедийная актриса Вирджиника Романовски, играющая роль девушки Сузанны.

Спектакль со вкусом поставлен режиссером Н. Константинеску и оформлен художником Н. Лебасом. Автор музыки Герасе Дендрино является и дирижером спектакля, умело и тонко интерпретирующим свое произведение.

Наши зрители с интересом встретили и постановку оперетты «Коломба», музыка которой написана композитором Элли Романом на либретто Мирча Штефелеску. Действие спектакля переносит зрителей в наши дни в среду городской молодежи, стремящейся в Бухарест на Международный фестиваль молодежи.

Героиня оперетты юная Коломба сочиняет песенку «Белые крылья» и посылает ее в Бухарест в редакцию фестивальной газеты. Делегация молодежи на румынском пароходе «Трансильвания» отправляется на фестиваль, и перед нами проходят песни и танцы различных народов.

Музыка «Коломбы» по-настоящему молода и увлекательна, ме-

лодична и красива. Запоминаются многие песенки и особенно «Белые крылья» — своеобразный лейт-мотив оперетты.

Роль героини спектакля Коломбы ярко и темпераментно исполняет Пуйка Александреску, артистка женственная и обаятельная. Поэта Мануэля играет Мирча Немец. Их сольное исполнение и дуэты доставляют большое удовольствие.

Веселую пару участников фестиваля Райзы и Тона с неподдельным задором играют Вирджиника Романовски и Антон Буячич. Роль негра Бенно мастерски исполняет талантливый певец и танцор Бено Веря.

В «Коломбе» привлекает обилие танцев, блестяще поставленных Еленой Пенеску-Личу и заигрывательно исполняемых артистами балета. Все это делает спектакль праздничным, жизнерадостным и по-настоящему фестивальным.

Мне довелось побывать и на спектакле «Продавец птиц» К. Целлера. Выбор этой веселой и мелодичной оперетты весьма удачен, ибо она дает всесторонние возможности для демонстрации вокального и сценического мастерства.

В лице румынских артистов оперетта «Продавец птиц» нашла прекрасных истолкователей. Мы вместе встретились с Ионом Дачаном, исполняющим роль крестьянина Адама. Опять превосходно звучал его голос, и москвичи потребовали повторения популярной песни «Мой любимый, старый дед». А дуэты Иона Дачана с очаровательной Елизабетой Хенция (поч-

тальон Кристина) и талантливой Силли Попеску (принцесса) сопровождались продолжительными аплодисментами. Заслуга Иона Дачана, являющегося и режиссером этого спектакля, и дирижера Траяна Михайлеску — создание цельного и спаянного ансамбля, в котором хочется отметить артистов Марию Воврину, Иона Маринеску и Джордже Гронер. Как и во всех остальных спектаклях, в «Продавце птиц» хорошее впечатление произвели хоры (хормейстер Николае Оанча).

Москвичи отлично встречают артистов румынской оперетты, кстати сказать, специально разучивших ряд арий и сценок на русском языке. Это проявление чувства симпатии к советским слушателям каждый раз награждалось аплодисментами.

Бухарестский театр идет по верному пути создания демократических произведений опереточного жанра. Он обладает для этого всеми возможностями — талантливыми либреттистами и композиторами, дирижерами, режиссерами и артистами. Но драматургическое решение оперетт «Дайте волю песне» и «Коломба» еще далеко от совершенства. Обилие действующих лиц, замедленность развития противопоставлены динамичному и яркому жанру оперетты. На наш взгляд, тщательный пересмотр либретто сделает спектакли еще более увлекательными.

Знакомство с талантливым Бухарестским театром оставляет самые приятные впечатления. И мы от души желаем коллективу дальнейших успехов в его работе по созданию веселых и жизнеутверждающих спектаклей.

Юрий МИЛЮТИН,

композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

17 мар 1957

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва