



ДРУЖБА С ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

Отъезд Бухарестского театра оперетты

БОЛЬШОЕ удовольствие доставило москвичам жизнерадостное искусство артистов Бухарестской оперетты. Двенадцать вечеров зал Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заполнялся многочисленными зрителями. Гости из Румынии познакомили нас с четырьмя постановками — «Дайте волю песне», «Плотовщик с Бистрицы», «Коломба» и «Продавец птиц». Первые три оперетты принадлежат перу современных румынских композиторов. Коллектив, существующий всего лишь шесть лет, плодотворно работает над созданием оригинального репертуара. Приятно отметить, что премьера спектакля «Коломба» состоялась в Москве.

Несмотря на свою молодость, труппа театра предстала творчески зрелым ансамблем. Москвичи полюбили талантливых артистов Иона Дачана, Силли Попеску, Пуйку Александреску, Виорела Кичидяну, Вирджинику Романовски, Марию Коврику и многих других мастеров румынского опереточного искусства. Высокую режиссерскую культуру продемонстрировали главный режиссер Никушор Константинеску, Санду Элиад и Ион Дачан. Теплыми аплодисментами встречали зрители появление за дирижерским пультом композитора и превосходного музыканта Герасо Дендрино, а также опытных дирижеров Траяна Михайлеску, Рикардо Эгреша и Мирча Ионеску.

Вчера вечером коллектив Бухарестского театра дал в Москве последний спектакль. Шла оперетта Элли Романа «Коломба». Перед началом нам довелось беседовать с заслуженным деятелем искусств Румынской Народной Республики Санду Элиадом — постановщиком спектакля. Санду Элиад является также директором Бухарестского театра оперетты. Вот что он сказал:

— Мне в своей жизни пришлось побывать во многих странах мира, встречаться с людьми различных национальностей — англичанами, американцами, французами, немцами, итальянцами, финнами. Это были приятные и интересные встречи. Но советский человек очаровал меня. Его необычайная теплота и доброжелательность покорила и заставила дружить с ним с первой же встречи. Эти чувства испытывают и мои товарищи по театру.

Тот теплый прием, который был оказан нам московским зрителем, свидетельствовал, что коллектив наш идет по правильному пути. Большую помощь окажут нам в дальнейшей работе те справедливые товарищеские замечания, которые были сделаны мастерами советского искусства.

В дни пребывания в Москве каждый из нас, несмотря на большую загруженность, стремился любую свободную минуту посвятить знакомству с вашей чудесной столицей, побывать если не на спектаклях, то хотя бы на репетициях в театрах. Мы полны больших и незабываемых впечатлений. Разве можно забыть спектакль театра имени Моссовета «Маскарад» или высокое мастерство артистов МХАТ! А как можно забыть полный фантазии и смелости спектакль театра имени Маяковского «Клоп» или новаторские постановки «Лебединого озера», и «Боначчо» в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко! Я не могу не сказать также о тех больших творческих возможностях, которыми располагают наши товарищи по искусству — артисты и режиссеры Московского театра оперетты.

Наша беседа с Санду Элиадом подходит к концу. Мы просим его написать несколько слов читателям «Вечерней Москвы». Элиад охотно соглашается. Вот что он написал:

— Дорогие москвичи, где бы вы ни находились, наши мысли и наша любовь с вами.

Раздается третий звонок. Начинается спектакль. Но раз по ходу действия в зале раздались аплодисменты. Красочная постановка Бухарестского театра горячо принималась зрителями, а когда оперетта окончилась, присутствовавшие в зале устроили ее исполнителям овацию.

На спектакле присутствовали товарищи А. И. Миноян, М. Г. Перухин, Н. С. Хрушев. В театре были также Временный Поверенный в делах Румынской Народной Республики в СССР М. Т. Влад и министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

В 3 часа ночи коллектив Бухарестского театра выехал на гастроли в Горький.

В. Шевцов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ПЛОТОВЩИК С БИСТРИЦЫ»: Тудор — артист ИОН ДАЧАН, Иляна — артистка СИЛЛИ ПОПЕСКУ.

Фото А. ГЛАДИШЕИНА.

*Adiute moscovitilor
unde ai fi gindurile
si dragostea noastra
te insoteste.*

Sandru Eliad

18 MAR 1957