

Румынские артисты о гастролях в Москве

В Москве закончились прошедшие с большим успехом гастроли Бухарестского государственного театра оперетты. Главные гости, румынские артисты, перед отъездом в г. Горький в беседе с корреспондентом «Правды» поделились своими впечатлениями от пребывания в Советском Союзе и выступлений на московской сцене.

Москвичи полюбили прекрасного певца и тонкого актера — заслуженного артиста Румынской Народной Республики, лауреата Государственной премии Иона Дачан, которого они видели и слышали в ролях композитора Чиприана Порумбеску («Дайте волю песне»), Тудора («Плотовщик с Бистрицы»), Адама («Продавец птиц»).

— С первых минут, когда мы оказались на советской земле, а тем более — когда начался наш первый спектакль в Москве, — говорит Ион Дачан, — мы почувствовали теплоту, с которой нас принимает советская публика. Мы сразу почувствовали, что это делается не ради формальностей, а идет от самой души советских людей.

Ион Дачан сыграл в Москве восемь спектаклей, всюду выступая в основных теноровых партиях. И он рассказывает, что каждый из этих спектаклей давал ему то праздничное, приподнятое ощущение, которое охватывает артиста в день премьеры, первого исполнения нового спектакля.

Гости Москвы посмотрели спектакли наших театров. Ион Дачан рассказывает об исключительном впечатлении, которое произвел на него спектакль «Фра-Дьяволо» с участием С. Лемешева.

— Спектакли, которые мы привезли в Советский Союз, — продолжает Ион Дачан, — имеют для нас особенное значение. И в первую очередь — «Дайте волю песне» и «Плотовщик с Бистрицы». Глубокими своими корнями они связаны с народной жизнью. В их тематике отражены явления, мысли и чувства, близкие народу, а в музыке выражен характер румынского музыкального фольклора. Мы пробуем найти в искусстве новый путь, приближаясь к оперетте лирической, к комической опере, не теряя такого острого оружия оперетты, как сатира.

Артист говорит о своем глубоком удовлетворении закончившимися гастролями.

— Мне трудно расставаться с москвичами. Время, проведенное здесь, пролетело мгновенно, пролетело, как птица. Я увожу с собой дружбу, которая очень сердечна, дружбу, в которой я уверен, идущую от всего сердца.

Заслуженная артистка Румынской Народной Республики Мария Воврина и главный дирижер театра, лауреат Государственной премии Герасе Дендрино приехали в Советский Союз впервые.

Мария Воврина посетила многие московские театры, видела ряд спектаклей, она успела побывать даже в цирке. Она говорит о замечательных талантах, о творческой дисциплине, большой серьезности в отношении к своему делу, — как о тех сторонах, которые ей хотелось

бы прежде всего отметить в виденных ею спектаклях. Самое лучшее воспоминание у нее осталось о Большом театре.

— Очень рано мы уезжаем, — сожалеет артистка, — только две недели прожили мы здесь. Но и за это время мы успели понять, как прекрасна Москва.

Румынскую артистку глубоко трогает теплое отношение со стороны советских артистов к ней и ее товарищам по театру.

— Нет слов, чтобы выразить признательность советским товарищам по профессии за ту очень большую радость, которую доставляла каждая встреча с ними.

Герасе Дендрино приехал к нам не только в качестве главного дирижера, одного из руководителей коллектива. Он привез и дорогое ему детище — спектакль «Дайте волю песне», музыка которого принадлежит ему. Советские слушатели оценили, с какой любовью, бережливостью и уважением воссоздан в спектакле образ знаменитого румынского композитора Порумбеску, с каким тактом ввел композитор Дендрино в современное произведение мелодии, выражающие самый дух творчества Чиприана Порумбеску. Спектакль показал, как дорожит молодой театр славными демократическими традициями национальной музыки.

Присоединяясь к тому, что было сказано его товарищами по работе, Герасе Дендрино хочет выразить особенную благодарность театру, который предоставил им свое помещение, советским музыкантам, пополнившим собою состав оркестра и принявшим участие в первых спектаклях оперетты «Дайте волю песне». Он благодарен этим музыкантам за внимание к его произведению, ко всей работе румынского театра, выступившего в Москве.

Герасе Дендрино тоже познакомился со многими спектаклями московских театров. Его поразило высокое мастерство ряда артистов.

— В особенности мне понравилась, — говорит Герасе Дендрино, — повал оперетта Милотина «Поцелуй Чаниты»: музыка, артисты, режиссура.

Он рассказывает, что увидел на спектаклях московских коллег много того, что хочет применить у себя, в Бухарестском театре оперетты.

Как композитор и как дирижер, участник спектакля, Герасе Дендрино благодарит советских зрителей, которым пришла по душе оперетта «Дайте волю песне»; благодарит советскую общественность, артистов за сердечный прием в Москве.

— Нам было в Москве очень хорошо, как у себя дома. Москва мне очень понравилась.

Когда беседа заканчивалась, композитор поделился только что полученным приятным для него известием: как раз в этот день состоялась премьера спектакля «Дайте волю песне» в Чехословакии.

Гастроли румынских артистов в Советском Союзе продолжаются. Их спектаклей ожидают зрители в городе Горьком, в Одессе.