

Гастроли Бухарестского театра оперетты

„Дайте волю
песне“

Бухарестский государственный театр оперетты начал свои гастроли в нашем городе интересным и содержательным спектаклем «Дайте волю песне». Это произведение популярного румынского композитора Герасе Дендрино—главного дирижера театра, радует напевностью, проникновенной мелодичностью, ясностью и глубиной музыкального письма.

... «Музыка в оперетте всегда должна занимать ведущее место, — говорит Дендрино. И в данном случае мысль эта подтверждается делом. Музыка действительно является душой спектакля. Великолепно используя народные мотивы, а также отдельные фрагменты из произведений любимого композитора румынского народа Чиприана Порумбеску, о жизни, о творчестве которого и рассказывает нам оперетта, Дендрино достигает большой музыкальной выразительности.

Недолгая, беспокойная жизнь Порумбеску, его страстная борьба за возрождение искусства родного народа послужили для либреттистов Лильяна Делеску, Эраста Севера, Виорела Козьма основой при создании действительно патристического сюжета пьесы.

... Город Брашов. 1882 год. Чиприан Порумбеску написал оперетту «Молодой месяц». В этом любимом своем детище он поднимает темы народа—народа, не склонившего голову перед австро-венгерскими поработителями и смело смотрящего в будущее. Но не так-то легко было композитору поставить на сцене произведение, где утверждается сила народная и, как призывы к борьбе, слышны звуки бучума и доины, где воспеваются волюность и свободолюбие простых людей, где, наконец, исконная музыкальность румынского народа, его самобытная песенная культура заявляют о себе, о своем праве на жизнь в полный голос.

Австрийские власти принимают активные меры, чтобы сорвать готовящийся спектакль. Но друзья и народ с Порумбеску, и представление «Молодого месяца» все-таки состоялось. Народ восторженно приветствует и благодарит своего любимого музыканта-патриота... Звучит дойна и напоминает всем, что борьба еще не завершена...

Бухарестский театр оперетты создал из этого интересного и волнующего драматургического материала спектакль, наполненный дыханием жизни. Режиссер Никушор Константеску стройно развивает действие, а особая лиричность музыкального языка Герасе Дендрино, мягкость, верность и щедрость характеристик, которые дает автор оперетты своим персонажам, создают ту эмоциональную приподнятость, которая царит в зрительном зале во время всего хода представления «Дайте волю песне».

Звучание оркестра под управлением автора—Герасе Дендрино и хора (хормейстер Николае Оанча) в большинстве случаев прекрасно. Правда, нам хотелось бы заметить, что, пожалуй, излишнее фортиссимо двух оркестров (один из них—духовой—находится на сцене) в финале второго акта несколько перекрывает звучание хора и нарушает стройность и единство ансамбля. Но это лишь частности, притом легко устранимая. В целом же многочисленные хоровые эпизоды, кстати сказать, детально разработанные сценически, очень хороши.

Единство устремлений всего актерского коллектива и чувство ансамбля вообще присущи данному спектаклю. При творческой молодости театра это тем более приятно и ценно.

Образ Чиприано Порумбеску воплощает Ион Дачан. Артист обладает сильным голосом приятного тембра и поет увлеченно и вдохновенно. Сдержанность его игры, простота и естественность поведения на сцене более оттеняют велико-



лепные вокальные данные. Образ Порумбеску, созданный Дачаном, покоряет зрителей большой внутренней теплотой и искренностью, глубоко национальными чертами характера. С большим мастерством и чувством Дачан спел во втором акте арию: «Мечта моя золотая» и «Сквозь слезы смеется»... Ион Дачан—Порумбеску—обаятелен и благороден, и большая любовь народа к своему композитору и другу кажется вполне закономерной и понятной.

Очень интересна в роли Сузанны Вирджиника Романовски. Комедийное дарование актрисы позволяет ей вести роль с необычной легкостью и внутренней свободой. Простая, скромная и жизнерадостная девушка, способная на большую преданную любовь и самопожертвование, — такова Сузанна у Романовски.

Хорош и молодой артист Джордже Хазган — исполнитель роли учителя Настаси, безмерно влюбленного в Сузанну.

Лирична Силли Попеску, играющая Берту Горгон—возлюбленную Чиприана. Преданность ее Порумбеску бесконечна... Она—его верный друг и в радости и в горестях, которых еще так много в их трудной жизни.

Своеобразна Магла—Пуйка Александреску. Актриса убедительно и тонко раскрывает перед нами борьбу чувств, происходящих в сердце Магды. Она австриячка, но душевные порывы румына Порумбеску понятны ей. Магла всегда готова помочь ему... Она любит его глубоко и сильно, но, увы, безответно... Пуйка Александреску хорошо поет и в очень мягких, как бы акварельных тонах, с большим художественным тактом передает всю гамму чувств, переживаемых Магдой.

Можно было бы много хорошего сказать и о таких исполнителях спектакля, как Виорел Кичидяну (Эдуард Штраус), Бено Веря (журналист Мартин), Мария Воврина (Роза Фаркаш) и многих других, которые составляют стройный ансамбль, позволяющий увидеть в коллективе румынских артистов театр, способный решать уже сейчас серьезные творческие задачи.

Приезд в г. Горький Бухарестского театра оперетты—большое событие в культурной жизни нашего города.

Хочется пожелать нашим румынским друзьям дальнейших успехов и удач в их творческой деятельности.

Н. НИКОЛЬСКИЙ,
режиссер драматического коллектива центрального клуба автотреста.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дайте волю песне».

Фото П. МОЗЖУХИНА.