



## Талант и мастерство

Открытие гастролой Бухарестского государственного театра оперетты в нашем городе вылилось в яркую демонстрацию дружбы румынского и советского народов.

Гости показали современную румынскую оперетту «Дайте волю песне», написанную лауреатом Государственной премии Герасе Дендрино. Она посвящена жизни и творчеству выдающегося народного композитора Румынии Чиприана Порумбеску и впервые показана в прошлом году в Дрездене, в дни юбилейных торжеств по поводу 750-й годовщины города.

В основу сюжета положен один из самых напряженных, трудных и в то же время особенно творчески насыщенных периодов деятельности Порумбеску — восьмидесятые годы прошлого столетия, когда в г. Брашове во время постановки его оперетты «Край пою» («Молодой месяц») разгорелась страстная борьба против чуждых влияний в музыкальном искусстве Румынии, за утверждение национальной культуры.

Авторы либретто оперетты «Дайте волю песне» Лильян Делеску, Эраст Север, Виорел Козьма и композитор Дендрино в яркой и своеобразной форме воспроизвели стиль эпохи, обстановку жизни Чиприана Порумбеску. Музыка, в которую органически вошли лучшие страницы произведений героя оперетты, характерна богатой мелодичностью, предоставлением широких возможностей солистам, умелым использованием хора и оркестра. В точной и разнообразной музыкальной характеристике действующих лиц сочетаются и контрастируют элементы гротеска и глубокой жизненной правды. Жизнерадостность и оптимистичность финала подчеркивают непреложность победы всего лучшего, передового, прогрессивного, связанного тесными узами с народом.

Внимательно и любовно отнесясь к произведению Дендрино, коллектив театра создал волнующий, красочный и убедительный, подлинно реалистический спектакль, лишний раз доказывающий, что и в жанре оперетты можно с успехом воплощать большие и серьезные темы.

Бухарестская оперетта — театр молодой. Не так уж велик накопленный им опыт. Где же истоки таланта и мастерства коллектива? На этот вопрос нетрудно ответить, познакомившись с короткими выступлениями творческих работников, опубликован-

### Оперетта „Дайте волю песне“ в постановке Бухарестского театра

ными в сводной книжке программы театра.

«Обязанностью режиссуры театра, — пишет главный режиссер Никушор КонстантINESКУ, — является преодоление штампов чистой развлекательности, присущей нашей оперетте в прошлом, и направление таланта наших актеров по пути реалистического искусства».

Главный дирижер Дендрино согласен с ним:

«Современный композитор должен создавать свои произведения на основе реалистического искусства. В этом отношении оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер» является для нас замечательным примером».

А литературный секретарь Василий Тимух делает вывод из многолетней, но плодотворной работы театра:

«Таких хороших результатов мы сумели добиться потому, что были верны традициям румынской классической оперетты и руководствовались в своей современной практике передовой эстетикой — эстетикой социалистического реализма».

Театр с самого начала своей деятельности избрал единственно верный путь. И этот путь помог ему в короткий срок овладеть вершинами искусства. Стремлением к реалистичности пронизаны все работы актеров.

Заслуженный артист Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии Ион Дачан обладает чудесными сценическими данными. Прежде всего, это замечательный лирико-драматический тенор, насыщенный и звучный, редкий по красоте тембра. Но актер не довольствуется хорошим исполнением партии. Он внимательно разрабатывает роль с точки зрения актерского мастерства с целью показать «жизнь человеческого духа». В результате перед нами полноценный образ Порумбеску, талантливого, волевого, целеустремленного композитора из народа.

Мягко и лирично, по-особому женственно играет роль Магды Ротт заслуженная артистка Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии Пуйка Александреску. Отдельными тонкими штрихами, выразительными, лирическими навязчи-

ности деталями рисует она свою неразделенную любовь к Чиприану. Страстно и горько звучит в ее исполнении сцена с Бертой Горгон в последнем действии.

Совершенно по-иному любит Порумбеску Сузання. Живая, энергичная, веселая, она не скрывает своих радостей и огорчений. Она готова сделать все, что угодно для своего возлюбленного, но, видя, что он счастлив с другой, навсегда прощается со своим чувством. Исключительница роли Сузанны заслуженная артистка Румынской Народной Республики Вирджиника Романовски необычайно темпераментна, выразительна, оптимистична. Чертами подлинной народности наделяет она свою героиню. Образ Сузанны — один из самых запоминающихся в спектакле.

Колоритный образ Эдуарда Штрауса создал Виорел Кичидяну. Актер хорошо передает внутреннее благородство и чистоту своего героя, его умение дружить и идти в бой за друга. Сильный и красивый голос позволяет ему безупречно выполнять вокальную партию.

Хороша Силли Понеску в роли Берты Горгон. Надолго остаются в памяти ее проникновенный, задумчивый голос и какое-то особое изящество сценического рисунка.

Незаслуженное мастерство продемонстрировала также заслуженная артистка Румынской Народной Республики Мария Вовряня (Роза Фаркам), лауреат конкурса молодых исполнителей Джордже Хазган (Пастасп), Джордже Гронер (граф Лихтенберг), Бено Веря (Мартин) и другие.

Успеху исполнителей центральных ролей в значительной мере способствует хорошая проработка эпизодов, слаженное звучание хора. Есть целый ряд интересных режиссерских находок (постановка Никушора КонстантINESКУ). Оригинально сделаны танцевальные номера (балетмейстер Елена Пенеску — Лячу). Декорация Николае Лебаса и костюмы Елены Агапие также производят хорошее впечатление.

Большой успех, выпавший на долю спектакля, свидетельствует о том, что горьковчанам пришлось по сердцу талант и мастерство румынских актеров. Приезд Бухарестского государственного театра оперетты — событие в культурной жизни нашего города.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

\*\*\*

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Дайте волю песне».

Фото П. МОЗЖУХИНА.