

Гастроли Бухарестского театра оперетты

И вот мы увидели еще два спектакля наших румынских товарищей: «Плотовщик с Бистрицы» и «Коломба».

«Плотовщик с Бистрицы» — волнующий рассказ о современности. о том, как трудящиеся Румынской Народной Республики строят в наши дни новую, счастливую жизнь. Спектакль проникновенно говорит о широком, вольном движении народа к просторам жизни, все здесь как бы залито щедрыми лучами солнца, пронизано ощущением света и радости.

Именно об этом свидетельствует и живая, сильная музыка композитора Филарета Барбу, и отчетливо зоркий взгляд режиссера-постановщика Никушора Константинеску, и работа исполнителей — актеров, пытающихся посмотреть на мир глазами своих героев, призванных строить социализм в Румынии, стремящихся осознать, осмыслить происходящее в стране, определить свое отношение к нему, разобраться в гуще стремительно нарастающих событий.

В «Плотовщике с Бистрицы» привлекает внимание целеустремленная, деятельная натура простого человека — плотогона Тудора, получившая в исполнении Иона Дачана многогранное творческое раскрытие. В сценической игре и пении даровитого артиста характер Тудора, его взгляды, убеждения, отношение к людям, любовь к деревенской девушке красавице Иляне находят замечательное выражение. Певец органически связывает поступки своего героя со всеми совершающимися на сцене явлениями, ибо Тудор — Дачан активно участвует в них.

Высокие этические принципы, лежащие в основе «Плотовщика с Бистрицы», определяют силу, с которой противопоставлены в спектакле образы Тудора и Боакэшу — парня из кулацкой, богатой семьи. Насколько прекрасен и обаятелен Тудор в своей

преданности народу, в своей бескорыстной и чистой любви к Иляне, настолько отвратителен его соперник Боакэшу — этот лживый и бесстыдный предатель и диверсант, наполненный завистью к хорошим людям и злобой к новому строю, хотя и маскирующий свои стяжательские наклонности. Артист Н. Ионеску — Додо ясно показывает нам главные черты натуры Боакэшу.

Неизменное внимание зрителей на всем протяжении спектакля привлекает образ Иляны в исполнении Силлы Попеску, неистребимая чистота любви этой девушки к Тудору, самообладание Иляны, ее верность долгу, сердечность, правдивость и полнота чувств.

С большим мастерством, темпераментно и сочно играет роль крестьянки Хризантемы Вирджиники Романовски, вызывая восхищение всего зрительного зала. Мудрая простота отличает исполнение роли старой железнодорожницы Минодоры у Марии Вовриной.

Великолепны в спектакле народные ансамбли, особенно во втором акте, значительна работа хора и танцевальной труппы театра.

* * *

Мы смотрим спектакль «Коломба» и видим, как интересно и по-своему трогательно развернулись события в маленьком городке одной из капиталистических стран. Парни и девушки готовятся к Всемирному фестивалю молодежи, который будет проходить в Бухаресте.

Молодой работнице Коломбе, дочери негра и белой женщины, очень хочется поехать на фестиваль, но хозяева фабрики отказывают ей в этом. Демократически настроенная

молодежь возмущена таким бесправием, а больше всех негодует по этому поводу цветочница Райза. Тогда Коломба по просьбе своего любимого друга Мануэля сочиняет лирическую песню «Белые крылья» и отправляет ее на конкурс в Бухарест, в редакцию газеты «Фестиваль».

Увлекательная, веселая музыка, написанная композитором Элли Романом, помогает полнее раскрывать судьбы молодежи, молодых борцов за мир и свободу.

Обаятельная и жизнерадостная Коломба, роль которой блестяще исполняет Пуйка Александреску, подкупает своей простотой и задумчивостью.

Сложная роль Мануэля выпала на долю молодого артиста Мирча Немес. Зрители видят, как в ходе действия все более своеобразно раскрывается, закаляется в борьбе характер молодого патриота. Одаренный актер Немес может считать свою роль Мануэля большой творческой удачей.

И в этом спектакле чрезвычайно порадовала зрителей артистка Вирджиника Романовски, исполняющая роль цветочницы Райзы. Сколько юмора, богатства красок в игре этой прекрасной опереточной актрисы, подлинного мастера «каскада».

Положительно оценивая спектакли «Плотовщик с Бистрицы» и «Коломба», надо особо сказать о бесспорном мастерстве постановщиков — заслуженных деятелей искусств Никушора Константинеску и Санду Элиада.

Гастроли румынских гостей — свидетельство общего подъема культуры в братской Румынии, они являются выражением нашей кровной дружбы, общности интересов в борьбе за новый, подлинно свободный и радостный мир.

Н. БАРСУКОВ,
В. ГУЗАНОВ.