

ГАСТРОЛИ Бухарестского государственного театра оперетты в Советском Союзе — одна из ярких страниц в истории музыкальной культуры нашей страны. После двухнедельных гастролей в столице СССР — Москве театру оперетты выпала честь выступить в одном из приволжских городов — в городе Горьком.

Выступая в нашем славном городе, как и в Москве, артисты театра испытывали большое волнение. Ведь мы впервые представляли искусство румынского народа в стране, где театральное и музыкальное творчество достигло наивысшего развития.

Знакомя советских зрителей с нашим репертуаром, мы горды тем, что частично выполнили задачу — показать искусство новой Румынии. Иначе как можно объяснить ту сердечную теплоту, с которой нас принимают советские люди, появление интересных и положительных рецензий, отрывков в газетах и журналах. За такой радужный прием весь наш коллектив приносит свою душевную признательность и благодарность.

Культурная революция, прошедшая в Румынии после освобождения ее от фашистской тирании и клики Антонеску и в ходе социалистических преобразований, выявила яркие таланты из народа.

В расцвете нашей музыкальной культуры огромная роль принадлежит румынским композиторам, творчество которых заправлено на укрепление школы «национальной композиции» и метода социалистического реализма. И надо сказать, что уже намечались и имеются опережающие сдвиги. Подтверждением

Музыкальная культура в Румынии

этого служит тот факт, что мы привезли в Советский Союз три современных румынских оперетты «Дайте волю песне» композитора Герасе Дендриню, которая пользуется успехом у зрителей; «Плотовщик с Бистрицы» композитора Филарета Барбу и «Боломба» композитора Элли Роман.

Румынская симфоническая и камерная музыка продолжает путь, начатый нашим великим национальным композитором Джордже Энеску, автором известной оперы «Эдип». Эта музыка все чаще и чаще звучит в наших концертных залах. Немалый успех имеют национальные оратории и наши исторические оперы. Отрадно отметить, что оперы «Ион Воде чел кумидит» («Ион Грозный») композитора Георге Думитреску и «Чане Лесия» композитора Пауля Константианеску становятся любимыми у зрителей.

Но нас тревожит отставание в эстрадной музыке и массовой песне. В нашей стране созданы и новые музыкальные коллективы, среди них: оперные театры, театры оперетты, симфонические оркестры, ансамбли песни и пляски, народные оркестры.

Небезинтересны и такие данные: в 1938 году в Румынии была одна филармония, способная дать в течение года 27 концертов и обслуживать 15 тысяч слушателей. А теперь в республике 19 филармоний — все они дают в год около двух тысяч концертов, на которых ежегодно бывает свыше 800 тысяч любителей музыки.

Потребность в музыкальном искусстве растет все больше и больше, и поэтому правительство не жалеет

для народа никаких средств. Вот характерный пример. Раньше в стране не было ни одного ансамбля песни и пляски, а сейчас их 11, не было ни одного народного оркестра, а на сегодняшний день насчитывается 28 коллективов.

Создание новых музыкальных коллективов требует талантливых исполнительских кадров. У нас ощущается большая нужда в певцах-солистах, артистах, инструменталистах, но это для нас вопрос времени.

Большая забота нашей Рабочей партии о развитии музыкального искусства позволяет многим композиторам, дирижерам и певцам шире и полнее раскрывать свое дарование. Об этом свидетельствует успех наших артистов не только у себя на родине, но и в других странах мира. Некоторые из артистов награждены международными премиями. В Лондоне и Брюсселе был тепло встречен дирижер Константин Сильвестри. Дирижер Джордже Джоржеску стал одним из победителей на Варшавском фестивале музыки. Представлять вокальное искусство республики в Советский Союз приезжали и оперные певцы Штефанеску Гоанге, Зипанда Палии, Зобиян Гарбис. С триумфом прошли выступления оперного певца Дан Нордэску в Берлине, Зальцбурге и Женеве.

В настоящее время в Румынии в связи с подготовкой к Всемирному фестивалю молодежи проходит национальные конкурсы, в которых принимают участие десятки тысяч любителей и артистов-профессионалов. Мы надеемся, что эти конкурсы вскроют большие таланты среди мо-

лодежи, и это поможет нам обогатить наше народное искусство.

Значительную роль в вопросах развития музыкальной культуры в республике сыграли II съезд Румынской Рабочей партии и XX съезд КПСС. Работники и деятели искусства теперь уже по-иному рассматривают вопрос о репертуаре, пересмотрено и отношение к музыкальным ценностям зарубежных стран. Это обязывает всех исполнителей повышать требовательность к себе и больше думать о рождении своей национальной музыки. Вместе с тем необходимо найти соответствующие формы руководства, а главное изжить администрирование в вопросах искусства и культуры. Мы твердо убеждены, что указания съездов двух братских партий положительно скажутся на творческой деятельности работников искусства.

Благодарю редакцию газеты «Горьковская правда» за предоставленную мне честь выступить со статьей о музыкальной жизни моей страны.

Выражаю чистосердечную признательность от всего творческого коллектива Бухарестского театра оперетты за оказанный нам теплый прием. Мы никогда не забудем ваше гостеприимство и счастливо проведенное время в древнем волжском городе, носящем имя великого proletарского писателя Максима Горького.

Константин РЭДУЛЕСКУ,
заслуженный деятель искусств,
начальник музыкального управления
Министерства культуры
Румынской Народной Республики.