ГАСТРОЛИ БУХАРЕСТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

„ПЛОТОВЩИК С БИСТРИЦЫ"

...Трудна и опасна работа плотовщика на бурных водах Бистрицы. Но сознание, что лес, пригоняемый по реке, нужен для великих строек, придает силы и заставляет преодолевать препятствия стихии. Возвращаясь после работы домой, плотовщики знают, что их встретят радостные улыбки и теплые взоры подруг. Ждет своего любимого отважного плотовщика Тудора и красавица Иляна. Но у Тудора есть соперник — Боакэшу, который любой ценой готов убрать с дороги всех, чтобы покорить Иляну. Но все его козни напрасны. Побеждает настоящая любовь, а предательство разоблачено.

Таков незамысловатый сюжет спектакля «Плотовщик с Бистрицы», который показал одесским зрителям Бухарестский государственный театр оперетты.

Румынский театр оперетты еще молодой коллектив. Только нынешней весной он будет отмечать шестую годовщину своего существования. И отрадно отметить, что театр не идет проторенными путями, а, развивая лучшие традиции румынской классической оперетты, опираясь на эстетику социалистического реализма, ищет свой национальный почерк, в котором бы ярко была отражена сегодняшняя жизнь румынского народа.

Примером таких творческих поисков новых тем, образов и формы является «Плотовщик с Бистрицы» (музыка Филарета Барбу, либретто Траяна Янку при участии Иона Дачана).

Этот спектакль вряд ли может быть назван опереттой в строгом смысле слова, несмотря на наличие комедийно-сатирических музыкальных сцен и своеобразное деление персонажей по определенным группам. Скорее это народная музыкальная мелодрама, в которой как обычно (вспомним украинские «Ой, не ходи, Грицю», «Безталанна», «Наталка-Полтавка») большое место занимают национальные обряды, песни, танцы. Музыкальный язык спектакля пронизан румынскими народными интонациями и ритмами, то широко распевными, то задорными, ликующими.

Наиболее глубоко раскрыта в спектакле тема любви Тудора и Иляны. Им поручены и яркие арии, и выразительные дуэты, проникнутые национальными напевами. Образы двух влюбленных Тудора и Иляны особенно ярки еще и благодаря замечательным исполнителям — Иону Дачану и Силли Поиеску.

Красивый по тембру голос, хорошая вокальная школа и культура исполнения отличают Иона Дачана. С большой проникновенностью и задушевностью поет он песню — романс Тудора «Плачет Бистрица в долине». Приятна и сценическая манера поведения артиста, хотя в финале первого акта в уходе Тудора проскальзывает некоторая «театральность».

Роль Иляны мягко, тепло исполняет опытная певица Сялли Поиеску. Артистка нигде не форсирует, стараясь подчеркнуть больше лирическую, нежели драматическую сторону образа.

Драматургом очень скупо очерчен образ соперника Тудора — Боакэшу (арт. И. Поиеску-Додо). С первых же сцен он отведен на задний план. Это сглаживает конфликт и Боакэшу трудно соперничать с Тудором.

С большим темпераментом и мастерством играют артисты Вирджиника Романовски и Джордже Хаяган, рисуя молодую влюбленную пару — Хризантему и Липэу. Они вносят в спектакль много неподдельного веселья и задора.

С тонким юмором играет Джордже Гронер незадачливого дядю Женику. Колоритна сцена будочницы тети Миодоры (арт. Мария Воврина) со старым Никулаеш (арт. Нае Роман). Запоминаются два парня-весельчака, заводилы — Миок (арт. Ион Маринеску) и Бондок (арт. Константин Пырэу); суров и непреклонен старый Гынгу в исполнении арт. Габриеля Георгиу.

Многие творческие удачи в спектакле свидетельствуют о большой и интересной работе режиссера Никулора Константинеску. Но, очевидно, некоторая несовершенность драматургии спектакля не позволила донести до зрителя дух времени, пафос трудового народа; слабо ощущается то, что действие происходит в наши дни, в современной Румынии. Об этом мы узнаем лишь из нескольких реплик. Народ, массовые сцены несколько оторваны от происходящих событий. А ведь тема спектакля открывает большие возможности для широко развитых народных хоровых сцен. Тем более, что театр располагает замечательным хоровым коллективом под руководством опытного, зрелого хормейстера Николае Оанча. Хоровые эпизоды звучат слаженно, интонационно чисто, ритмично четко при полной сценической свободе. На высоком уровне стоит и оркестр (главный дирижер театра Герасе Дендрино).

Общему приятному впечатлению способствуют колоритные декорации (художник М. Рубингер), скромно и вместе с тем точно передающие характер природы, рисующие быт румынского народа.

Спектакль наших гостей «Плотовщик с Бистрицы» свидетельствует о том, что творческий коллектив румынского театра располагает интересными режиссерскими дарованиями, способными и талантливыми актерами, любящими свое национальное искусство.

Спектакли Бухарестского государственного театра оперетты привлекли большое внимание одесских зрителей, которые по достоинству оценят мастерство наших гостей.

В. ТИМОФЕЕВ.

□

На снимке: сцена из первого акта спектакля.

Фото Н. Кислова.

Знамя коммунизма
г. Одесса