

Искусство друзей

Дорогие гости приехали к нам. Дорогие не только потому, что они — представители искусства братского, дружественного нам народа. Мы встретились с ярким, интересным творческим коллективом, любящим свое национальное искусство, дорожающим его традициями. Коллектив этот создал молодой румынский театр оперетты.

Лишь шесть лет существует Бухарестский театр оперетты. Но в его репертуаре уже есть ряд спектаклей, обогативших культуру народной Румынии.

Радуется, что театр ищет новые пути развития опереточного жанра, используя при этом сокровища народного творчества своей страны, что он смело обращается к современной теме. Об этом свидетельствует и его гастрольный репертуар. Четыре постановки в нем — плод совместной работы коллектива с драматургами.

О чем повествует театр зрителям? О благородном движении демократической молодежи (оперетта композитора Элли Романа «Коломба»), о трудовых деяниях простых людей, строящих социалистическую Румынию (оперетта «Плотовщик с Бистрицы» композитора Филарета Барбу), о борьбе за создание национальной музыкальной культуры («Дайте волю песне» композитора Герасе Дендрино). Театр показывает также классическую оперетту Карло Деллера «Продавец птиц».

— Мы ищем новые, современные пути показа классических произведений, — характеризует последний спектакль главный режиссер театра Никушор Константинеску.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

ГАСТРОЛИ БУХАРЕСТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ В ОДЕССЕ

Свои гастроли в Одессе гости начали опереттой «Плотовщик с Бистрицы» Филарета Барбу. Либретто написано Траяном Янку при участии Иона Дачана.

Открывается занавес... Мы видим долину горной реки Бистрицы.



У берега — дом плотовщиков. Народ ожидает «звезду долины Бистрицы» — смелого Тудора, сплавляющего лес для социалистической стройки. Нетерпеливое всех ожидает его красавица Иляна. Она любит его. Но Иляна и Тудор встречают много препятствий. Предатель Воакэшу делает все, чтобы воспрепятствовать их счастью. Сила горячей искренней любви побеждает.

Эта, казалось бы, простая и впервые звучащая с театральной

сцены, история в исполнении Бухарестского театра опереттышла своеобразное решение.

Чем пленяет спектакль? В музыке Филарета Барбу широко использованы сокровища народного мелоса. Какое очарование заключено в арии Иляны (первый акт), в ансамбле Иляны с девушками и романсе Тудора (второй акт). Сколько неподдельного юмора в дуэте Хризантемы и Липэу или квинтете с дядюшкой Женика (второй акт).

Спектакль отличается четкостью композиционного построения. В этом заслуга режиссера Никушора Константинеску. Ощутил народность драматургического материала, он сумел опозитивизировать события, которые мы видим на сцене. Много в спектакле массовых сцен, и все они художественно выразительны.

Композитора Герасе Дендрино мы увидели за дирижерским пультом. Талантливый музыкант помог нам как можно лучше услышать и понять музыку спектакля. Он создал отличающийся высокой культурой исполнения ансамбль солистов, хора, балета и оркестра. Герасе Дендрино добивается тончайшего аккомпанемента и большой эмоциональной выразительности в драматических сценах.

Несомненно, украшением всего спектакля является игра заслуженного артиста Румынской Народной Республики лауреата Государственной премии Иона Дачана, исполняющего роль Тудора. Артист мастерски владеет своим голосом — голосом красивого тембра и широкого диапазона. Ион Дачан не прибегает к внешней аффектации. Но мы видим Тудора — страшного, мужественного человека. Неподдельная лирика, глубина чувств и волевые черты созданного артистом образа увлекают нас.

Достойной его партнершей выступила Силли Попеску. Девичьей нежностью овеян у нее образ Иляны. Очень скромными внешними средствами актриса рисует свою героиню — простую девушку, беспрельдно любящую Тудора. Красивый голос помогает ей раскрыть силу драматических переживаний Иляны.

Порадовал нас и талант заслуженной артистки Румынской Народной Республики Вирджикии Романовски. Ее игра много раз прерывалась аплодисментами. Образ Хризантемы у нее наделен острым умом, непосредственностью.

Поклонника Хризантемы Липэу играет Джордже Хааган. Артист наделен комедийным талантом. Хочется, однако, чтобы созданный им образ был более выразительным. Отличный комический актер Джордже Гронер исполняет роль дядюшки Женика. Свою роль он ведет с большим сценическим тактом.

Заслуженная артистка Румынской Народной Республики Мария Воврина создала с артистом Иае Романом веселую жанровую сценку (тетя Минодора и дед Никуляеш). Просто, не прибегая к средствам внешней характеристики, изображает предателя Воакэшу артист Н. Попеску-Додо. Дополняют ансамбль своим искренним исполнением Габриел Георгиу в роли Гингу, Ион Маринеску и Константин Пырэу в ролях Миок и Бондок, и другие артисты.

Все исполнители этого спектакля, режиссура, хор, балет — создали красочный ансамбль.

Весьма слаженно выступил хор. В этом заслуга его хормейстера Николае Оанча. Отличного отзвука заслуживает балетная труппа театра. Балетмейстер Елена Пенеску-Личу украсила спектакль танцами большой народной достоверности. Особую прелесть представляет свадебный обряд. Художник М. Рубингер очень скупыми средствами достигает характеристики места действия. Красочны костюмы, созданные Теодором Даном.

«Плотовщик с Бистрицы» — спектакль большого поэтического звучания. Он решен в одном плане народно-музыкальной комедии. Это обязывало актеров в лирических сценах — уходить от возможного сентимента, а в комедийных — не доводить до гротеска. И со своей задачей они справились хорошо! Все в спектакле подчинено единому замыслу, музыкальная драматургия является основой, ее дополняют текст, танцы.

Вот почему мы посоветовали бы нашим гостям не нарушать целостного восприятия их яркого спектакля биссированием (повторением) отдельных удачных музыкальных номеров и подклонами публике среди актов. Культура их театра значительно выше этой старой традиции опереточных театров.

Исполнение ряда сцен и музыкальных номеров на русском языке, придало особое обаяние игре артистов Иона Дачана, Вирджикии Романовски и Джордже Хаагана.

Закончился спектакль, так сердечно принятый нашим зрителем. Мы прощаемся с гостями, благодарим их, желаем им новых творческих успехов. Их приезд к нам в Одессу привел к дальнейшему расширению нашей творческой дружбы: Одесский театр музыкальной комедии принял к постановке оперетту Герасе Дендрино «Дайте волю песне» (либретто Иляны Делеску, Эресте Севера, Вирореа Козьма). Оперетта рассказывает о выдающемся композиторе, патриоте румынского народа Чирянине Порумбеску, выступавшем против порабощителей своей страны.

Ставить ее на сцене нашего театра будет главный режиссер Бухарестского театра оперетты Никушор Константинеску.

И. ГРИНШПУН.
Главный режиссер Одесского государственного театра музыкальной комедии.

На снимке: Ион Дачан в роли Тудора.