

Новая встреча с нашими друзьями

(К ГАСТРОЛЯМ З. ПАЛЛИ И К. ЗОБЯНА В ЕРЕВАНЕ)

Истинно галантливые в искусстве всегда производят сильное впечатление, оставляют яркий след, глубоко врезаются в память. Именно поэтому ереванские слушатели, которые год назад были на спектаклях с участием Зенаиды Палли и Карбиса Зобяна, надолго запомнили эти волнующие гастролы.

В этот приезд румынские артисты более разносторонне продемонстрировали свое искусство, выступив в двух спектаклях «Кармен», в «Аиде», в двух камерных и симфоническом концертах. На основе этих выступлений у каждого слушателя сложилось вполне определенное впечатление о творческом облике каждого из певцов.

Заслуженная артистка Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии Зенаида Палли относится к числу больших мастеров нашего времени. Ее творческая деятельность выходит далеко за пределы Румынии. З. Палли знают и любят в СССР, Германии, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Югославии; ее записи пользуются большим успехом в Америке, Франции, Японии.

З. Палли обладает редким по силе, тембру и диапазону голосом. Это не обычное меццо-сопрано, а скорее какое-то удивительное сочетание контральто с драматическим сопрано. Своим большим, мощным голосом Палли владеет мастерски, превращая его в гибкий инструмент для передачи самых различных нюансов от полнозвучного форте до нежнейшего пианиссимо.

Высокая культура исполнения, большой артистический темперамент, глубина и тонкость интерпретации—вот черты, характеризующие Палли-певицу. З. Палли—художник ищущий образы, создаваемые ею, свежи, оригинальны.

Палли не только превосходная певица, но и большая драматическая актриса. Мы имели возможность убедиться в этом, увидев ее в ролях Кармен и Амнерис. Эти сложные, трудные оперные роли позволяют судить о несомненном таланте актрисы. В каждом образе Палли умеет выделить основное, рациональное и все свое мастерство направляет на то, чтобы подчеркнуть это основное, пронести его через весь образ. В этом смысле показательно Палли—Амнерис. Образ Кармен задуман несколько необычно, но трактовка тоже убедительна. Оба образа—и Амнерис, и Кармен, женщины сильного и страстного характера,—как будто созданы для Палли как актрисы и певицы.

Нам кажется, что оперная стихия гораздо ближе Палли. И не потому ли в камерных концертах наибольшее впечатление оставили оперные арии?

В этот свой приезд З. Палли порадовала нас исполнением армянских произведений. Особенно взволновала народная песня «Ераз» в обработке Долуханяна,

исполненная проникновенно, с большим чувством.

С большой теплотой отнеслись ереванские слушатели к достойному партнеру Палли, солисту Румынского театра оперы и балета Карбису Зобяну.

К. Зобян—обладатель красивого драматического тенора. Его сочный голос, звучащий очень ровно во всех регистрах, пленяет мягкостью и в то же время силой.

На исполнительскую манеру Зобяна оказали большое влияние ваяния с итальянским профессором Кварто Сантарелли. Последний помог ему в разучивании партий из итальянских опер «Аида», «Отелло», «Паяцы», «Трубадур», «Тоска» и т. д. Но репертуар Зобяна не ограничивается итальянской музыкой. С большим успехом он выступает также в русских операх. Одной из его коронных ролей считается Герман («Пиковая дама»).

В Карбисе Зобяне счастливо сочетаются красивый голос с превосходной сценической внешностью, хорошими артистическими данными. Как артисту, Зобяну наиболее близки драматические, напряженные сцены. Именно поэтому так идут последние акты «Кармен» и «Аиды». Темпераментно, горячо, с большим чувством проводит Зобян эти сцены. Особенно удается артисту роль Хозе, где ясно чувствуется развитие образа: от спокойного уравновешенного Хозе I акта до надломленного, подавленного, полного страсти и отчаяния Хозе в финале.

К. Зобян постоянно расширяет свой репертуар. Отрадно, что Зобян не порывает связей с армянской музыкой. Напротив, репертуар его пополняется новыми армянскими произведениями. Причем важно не столько увеличивающееся количество их, сколько изменяющееся качество их исполнения. Карбис Зобян поет сейчас более «по-армянски», чем в первый приезд. Очень оригинально, необычно и свежо прозвучал в его исполнении «Крунк» Комитаса.

За время своих гастролей румынские артисты сблизились с ереванцами. Установился тесный контакт не только между гастролерами и слушателями, но и в первую очередь между румынскими артистами и коллективом театра оперы и балета им. Спендиарова. В этом смысле показательны последние спектакли «Кармен» и «Аиды», где господствовало настоящее творческое взаимопонимание между Палли и Зобяном, с одной стороны, и С. Чарекяном, Д. Погосьяном, Е. Хачикяном, Н. Ованесьяном, М. Еркатом, Л. Лазаревой, К. Бабаян, хором и оркестром, — с другой.

Благодарные слушатели с нетерпением будут ждать нового приезда румынских артистов в Армению.

Э. БАРУТЧЕВА,
К. СИМОНЯН.