

230 КТ 1956

Москва

Газета №

Румынские гости на сцене Большого театра

Творческие связи Большого театра Союза ССР с зарубежными музыкантами уже имеют свою традицию. На сцене театра выступали болгарский певец Димитр Узунов, польские артисты Вацлав Домецкий, Кристина Шепальска, Богдан Попронкий, югославские певцы Вилма Буковец и Милослав Чангалович, австрийская певица Вилма Линп, несколькими оперными спектаклями Большого театра дирижировал немецкий музыкант Герман Абендрот.

Сейчас в Москве с успехом гастролируют выдающиеся певцы Румынской Народной Республики. Они приняли участие в спектакле «Анда», исполнив партии Анды (Мария Волошеску), Амнерис (Зенаида Палли), Радамеса (Гарбис Зобнан) и Амонасро (Петре Штефэнеску Гоанга).

Артисты продемонстрировали превосходную вокальную школу и большое актерское мастерство.

Обаятельный и человечный образ Анды, эфиопской девушки, страдающей в плену у египтян, создает Мария Волошеску. Певвица обладает задумчивым и чистым голосом, ровным во всех регистрах. Она хорошо владеет им, находя тонкие нюансы звучания — от естественного и

сильного форте до поэтичного пианиссимо. Вокальная линия ее гибкая и пластична. Волошеску убеждает и психологической правдивостью сценического поведения. Артистка лепит образ в динамике, постепенно, с каждой репликой обогащая его все новыми и новыми чертами.

Очень темпераментная, эффектная Зенаида Палли (Амнерис). Большое драматическое дарование, богатый, красивого тембра голос и прекрасная сценическая внешность Палли помогают ей создать яркий, запоминающийся образ гордой Амнерис — дочери египетского фараона. Ее жесты и походка полны достоинства и сознания своей красоты. Особенно ярко развернулось дарование Палли в сцене судилища, которую артистка проводит с настоящим пафосом, страстью.

Гарбис Зобнан — исполнитель роли полководца Египта Радамеса — певец, наделенный превосходным драматическим театром, артист с большой вокальной культурой. В его трактовке Радамес благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патетическую героиню.

В роли Амонасро, царя эфиопов, выступил один из заслуженных ма-

стеров румынской оперной сцены — Петре Штефэнеску Гоанга. Актер создал образ мужественного борца за свободу, человека непреклонной воли, которую не могут сломить ни поразение, ни плен. Его Амонасро прост и естественен, им владеет одна страсть — любовь к родной стране, ненависть к ее врагам и стремление к борьбе. Мудрая продуманность образа — основная черта Штефэнеску, актера и певца.

Образ жестокого, сурового и фанатичного Рамфиса, верховного жреца Египта, создал солист Большого театра Евгений Иванов.

С большим подъемом и умением вел спектакль дирижер А. Мелик-Пашаев. В его руках оркестр так органично влетает в разворачивающуюся перед слушателями драму, что фактически становится одним из главных действующих лиц. Тонко, со вкусом был исполнен живописный музыкальный пейзаж: ночь на берегу Нила; чудесно прозвучала изумительная по красоте сцена в храме.

В общем это был увлекательный и интересный спектакль. И хотелось бы еще много раз увидеть на сцене Большого театра наших гостей.

Е. ИВАНОВА.