

# Дневник искусств

## Друзья Большого театра

Оперный спектакль (да и всякий другой) нередко стареет: тускнеют его краски, слабеет внутренний ритм, общий тон становится будничным. В таких случаях, если это произведение любимое, популярное, его подвергают режиссерскому пересмотру, заменяют декорации и костюмы. Но счастливое внутреннее обновление спектакля, оказывается, может совершиться и совсем другим путем.

Хотя «Аида» Д. Верди идет на сцене Большого театра уже не первый год, ее недавнее представление прошло с той праздничной приподнятостью, которая обычно отличает премьеру. Основные партии «Аиды» в тот вечер исполнили солисты Театра оперы и балета Румынской Народной Республики — Зенаида Палли, Петре Штефэнеску Гоанга, Мария Волошеску и Гарбис Зобиан. И публика, и сами участники спектакля — советские исполнители наградили их горячими аплодисментами.

Прекрасный артист Петре Штефэнеску Гоанга создал колоритный, сильный образ воинственного эфиопского царя Амонасро. Он владеет своим голосом с такой гибкостью и мягкостью, с такой точностью интонации, что ему могут позавидовать многие артисты более молодого возраста. А это — лучшее свидетельство солидной вокальной школы. Все ансамбли, которыми изобилует сложная, требующая вокальной виртуозности, партитура «Аиды», прозвучали в исполнении румынских солистов на редкость слаженно, гармонично и выразительно.

Замечательна Зенаида Палли в роли Амнерис. Ее мощное меццо-сопрано одинаково красиво во всех регистрах: нижние ноты — глубокие, бархатные, густые, верхние — звонкие, легко несущиеся в зал. Хотя певица очень чутко относится к авторскому тексту, она поет с такой свободой и увлеченностью, ее нюансировка так непосредственна, что кажется, будто она сама заново творит каждую музыкальную фразу.

Но Палли к тому же и превосходная актриса, темпераментная и смелая. В этом наши слушатели убедились еще в прошлом сезоне, когда она выступала на сцене Большого театра в роли Кармен. Какой жизненной сочностью и силой отличаются создаваемые ею сценические образы! После необузданно-страстной, искренней и простой Кармен мы видим царственную Амнерис, коварно-лукавую в сцене с Аидой, жестокую в ревности и величественную в страдании. В предпоследней картине (осуждение Радамеса на смерть) Палли буквально заворожала зрителей своей игрой.

У исполнительницы партии Аиды артистки Марии Волошеску есть несомненное обаяние, женственная мягкость, а главное — большой, ровный, хорошо обработанный голос, очень приятный по тембру. Монолог Аиды, сцену на берегу Нила и заключительный дуэт с Радамесом она провела с несомненным совершенством.

Артист Гарбис Зобиан вместе с Палли уже выступал на сцене Большого театра. На этот раз он исполнял трудную партию Радамеса. Это царвитый певец, обладатель незаурядного драматического тенора. Правда, ему мешает некоторая внешняя скованность, однообразие и бедность жеста. Артисту можно пожелать и большей свободы сценического поведения, и менее напряженного певческого дыхания. И то и другое, несомненно, еще придет к нему, если он будет вдумчиво совершенствовать свое мастерство. Именно талант Зобиана заставляет предъявлять к нему строгие требования...

Гастрольные выступления зарубежных артистов в наших театрах, в частности в Большом, стали уже традицией. Это хорошая традиция! Она приносит много радости слушателям и обогащает опыт нашего искусства.

М. САБИННИН.