

Понедельник, 29 октября 1956 г., № 254 (3342)

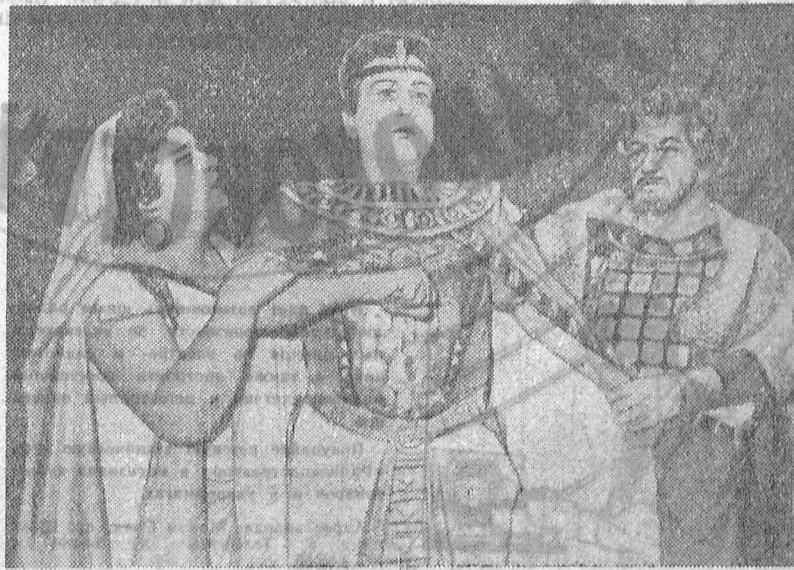
Поют наши друзья

ОПЕРА «АИДА» С УЧАСТИЕМ
РУМЫНСКИХ АРТИСТОВ

Редкий по составу исполнителей спектакль был показан в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. В опере «Аида» в главных ролях выступили солисты Театра оперы и балета Румынской Народной Республики — Мария Волошеску, Зенанда Палли, Петре Штефэнеску Гоанга и Гарбис Зобриан. Переполненный зрительный зал, несомненно, аплодисменты явились заслуженной оценкой высокой вокальной культуры и сценического мастерства наших гостей.

Обаятельный образ женственной, кроткой Аиды создала Мария Волошеску. У певицы лирическое сопрано теплого, задушевного тембра, отличная вокальная школа. Свободно льющийся голос, безукоризненная интонация, музыкальность и художественный вкус покорили слушателей. С наибольшей яркостью прошли сцены на берегу Нила и в подzemелье храма. Отлично прозвучала известная ария Аиды в третьем действии. Артистка блеснула свободными, яркими верхними нотами, тончайшими выразительными оттенками, всеми тонкостями традиционной итальянской школы.

Превосходный голос и яркое драматическое дарование показала исполнительница роли Амнерис — Зенанда Палли. Сочное, красивое тембра драматическое меццо-сопрано певицы, отличные внешние данные, сценический темперамент и выразительные жесты помогли создать запоминающийся образ гордой и властолюбивой дочери фараона. Артистка рисует ее коварной и лицемерной в сцене с Аидой и с большим подъемом проводит сцену в судилище. Превосходный голос позволил легко преодолеть во-



кальные трудности дуэта с Радамесом.

Исполнитель партии Радамеса Гарбис Зобриан обладает редким по силе драматическим тенором баритонального тембра. Однако горячий, темпераментный певец в трактовке образа не отошел от оперных традиций. Хорошо используя преимущества своих внешних данных, артист часто ограничивал этим свои сценические задачи.

Большую исполнительскую культуру продемонстрировал Петре Штефэнеску Гоанга, создав сильный образ воинственного эфиопского царя Амонасро.

Успешному выступлению румынских певцов в «Аиде» во многом способствовал оркестр под управлением дирижера Э. Грикурова.

Е. ОЛЬХОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР

На снимке (слева направо): Мария Волошеску — Аида, Радамес — артист Гарбис Зобриан и Амонасро — артист Петре Штефэнеску Гоанга

Фото В. Капуетина (ЛентАСС)