

НА СЦЕНЕ РУМЫНСКИЕ АРТИСТЫ ГОСТИ



Финальная сцена оперы «Восстание» Г. Думитреску.

В МНОГООБРАЗНОЙ и кипучей художественной жизни советской столицы скоро зазвучит голос одного из сравнительно молодых, но ярко расцветающих и достигающих поры зрелости творческих коллективов — Театра оперы и балета Румынской Народной Республики.

Я немного знаком с этим театром и хочу несколькими словами предвосхитить его успешные (я в это верю!) гастролы в Москве.

В прежних исторических условиях страстные любители музыки и талантливые румынские артисты были обязаны создать сложный творческий организм

музыкального театра. Организованный лишь в 1920 году, театр, несмотря на наличие великолепных вокалистов, влачил жалкое существование, что помешало национальному самоопределению его искусства.

Расцвет и подъем народной культуры социалистической Румынии определили подлинное рождение оперного и балетного искусства страны. Иные в новом прекрасном оборудованном здании Театра оперы и балета РНР течет бурная творческая жизнь молодого коллектива, полная перспектив, надежд и успехов. Создание своей музыкальной драматургии, поиски собственного художественного кредо, забота о румынских национальных операх и балетах сочетаются здесь с талантливым освоением традиций, уже завоевавших мировое признание, — итальянской, французской, русской школ.

Теперь в репертуаре этого театра самые разнообразные оперы и балеты, произведения разных стилей, эпох, народов — от Моцарта до Прокофьева, от Гуно до Энеску. В решении спектаклей русской и западноевропейской классики румыны настойчиво ищут свой стиль, свой творческий почерк. Большой интерес, например, представляет постановка театром оперы «Евгений Онегин». При знании освященных временем исполнительских и постановочных традиций этой оперы режиссер и актеры искали и во

многом нашли свое собственное, и я бы сказал, национальное понимание творчества Чайковского. В постановке много спорного, но есть главное — самостоятельное и страстное претворение идей автора.

В репертуаре, который покажут гости в Москве, наибольший интерес обществу, безусловно, вызовет работа театра над созданием национальных опер и балетов. Москвичи познакомятся с двумя наметившимися жанрами румынской национальной оперы. Один будет представлен народной музыкальной драмой Г. Думитреску «Восстание», написанной по одноименному роману Ливиу Ребряну, — это серьезное произведение о событиях 1907 года в Румынии, о героической борьбе обнищавшего крестьянства с помещиками. Другой жанр — это полный юмора и блеска опус Пауля Константинеску «Бурная ночь» по пьесе Иона Луки Караджале. Если в первой опере в центре — судьба народа, многоплановое хоровое действие, то вторая построена на бытовых сочных характеристиках персонажей, быстром темпе развития сценических положений.

К сожалению, мне не удалось увидеть два одноактных румынских балета, которые будут показаны в один вечер с «Бурной ночью», — «На рынке» М. Жоры и «Лесовик» З. Ванча. Но я уверен, что и комические события, происшедшие в те-

чение получаса на рынке, и наивно-фантастические включения неудачливого Лесовика составят великолепный ансамбль, полный ярких красок.

Нет нужды говорить о популярнейших операх Верди и Бизе («Отелло», «Трубадур», «Кармен»), которые увидят и услышат москвичи. В этих спектаклях мы встретимся с хорошо нам знакомыми по прежним гастролям З. Палли, Т. Лукачи, Н. Херля, Л. Коня, Г. Зобрианом. Однако любителей оперы ждет много приятных сюрпризов. Они услышат и других интересных исполнителей, и я надеюсь, что многие из них станут любимцами московской публики.

Успехи театра связаны не только с крепким артистическим составом оперы и балета. Он обладает и высокопрофессиональными коллективами хора и оркестра. И здесь уместно сказать, что в руководстве театра стоят люди, страстно влюбленные в свое дело. Тут и маститый maestro Э. Массини, кипучая деятельность которого сыграла большую роль при основании постоянного оперного театра Румынии. Тут ищущий и пытливый, обладающий важным чувством нового М. Бредичану и опытный Ж. Бобеску. На крепкие ноги встает и режиссура, далекая от спокойной уверенности и удовлетворенности, губящих искусство. Главный режиссер театра Ж. Рынзеску и его

коллеги Е. Гропшану и Х. Лупеску в спорах и экспериментах ищут подлинной выразительности оперного спектакля, их волнуют проблемы, от решения которых в большой степени зависит судьба оперного искусства.

Балет Румынии тоже молод. Первый румынский балетный спектакль появился лишь в 1932 году. Однако теперь вы можете найти в репертуаре Бухарестского театра такие сложные спектакли, как «Лебединое озеро» или «Ромео и Джульетта». Советские зрители познакомятся с мастерством солистов балета В. Массини, Е. Мэркуй, Д. Барбу, смогут судить о хореографической фантазии постановщиков О. Данофского и Т. Урляну.

Я рад перед началом гастролей этого коллектива в Москве сердечно приветствовать наших дорогих гостей и пожелать им самого большого успеха.

Б. ПОКРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

* * *

20 сентября оперой Г. Думитреску «Восстание» в Москве начинается гастроль Театра оперы и балета Румынской Народной Республики. Спектакли будут проходить в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Труппа театра в составе 250 человек — хор, оркестр, солисты оперы и балета — уже прибыла в Москву.