

ОБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

ОЧЕНЬ тихо, как будто изда- лека, слышится печальный, щемящий душу напев. Звучность нарастает, приближается, и вот на сцене те, кого по праву можно назвать главными героями спектакля, — румынские крестьяне, излива- ющие в песне свою тоску о лучшей жизни. Так начинается первая кар- тина — «Мечта о земле» — народной музыкальной драмы «Восстание», принадлежащей перу видного ру- мынского национального компози- тора Георге Думитреску. Ею от- крыл гастроль в Москве талантлив- ый творческий коллектив Румын- ского театра оперы и балета.

Композитор поставил перед со- бой трудную и ответственную ху- дожественную задачу — показать, как постепенно глухое затаенное недовольство народных масс пер- растает в откровенный протест и за- вершается восстанием. В основу либретто, написанного по мотивам романа Л. Ребряну «Восстание» (автор его — сам композитор), по- ложены революционные события 1907 года, когда, не выдержав по- лицейского произвола и беспощад- ной эксплуатации, румынские кре- стьяне поднялись на вооруженную борьбу с помещиками. Не все в либретто получилось одинаково убе- дительно. Однако, на наш взгляд, композитору удалось главное — от- четливо прочертить в партитуре сквозную линию развития образа народа. Массовые хоровые сцены наиболее содержательны по музы- ке: они привлекают распевной ме- лодичностью, связанной с претво- рением народной песенности, дра- матизмом, образной конкретнос- тью. Особенно выделяется в этом отношении финал третьей карти- ны — «Голодные» — динамичная, градиозная по своей впечатляю- щей силе кульминация оперы.

Верно наметил Г. Думитреску ха- рактеры основных действующих лиц оперы — замученного в тюрь- ме старого крестьянина Петре Ге- орге, одним из первых выступив- шего с обличением произвола по-



Петре Петре — К. Илиеску.

мещика, его сына Петре Петре, также погибшего от руки жандар- мов, крестьянина Драгоша, долго скитавшегося по родной земле в поисках счастья и нашедшего его в борьбе за свободу народа.

В этих и некоторых других об- разах композитор стремился под- черкнуть героические черты, суро- вую мужественность, нестигаемую

силу духа. Однако вокальные пар- тии главных положительных ге- роев за редким исключением не- сколько страдают эмоциональной одностонностью.

Эти же недочеты ощущаются и в «портретах» отрицательных пер- сонажей — помещика Мирона Юга, его дочери Надины, богача-аренда- тора Платамону. Пожалуй, из чис- ла действующих лиц оперы лишь одной Георгине — невесте Петре Петре, обещанной Платамону и сошедшей с ума, дана разверну- тая музыкальная характеристика.

Сценическое воплощение народ- ной музыкальной драмы Г. Думи-



Георгина — З. Драготеску.
Рис. Р. Сачляня.

треску великолепно. Прежде всего укажем на замечательную певче- скую культуру румынских арти- стов. Каждый из них, будь то Ж. Хворов (Мирон Юга) или Д. Оганесян (Драгош), З. Палли (жена Петре Георге — Смаранда) или З. Драготеску (Георгина), К. Илиеску (Петре Петре) или М. Кришан (Надина), обладает со- вершенным вокальным мастер- ством. И это мастерство — как оно и бывает у подлинно талантливых художников — всецело подчинено задаче раскрытия характеров ге- роев, создания реалистически пол- нокровного жизненного образа. До- бавим к сказанному, что наши го- сти поют с неподдельным творче- ским воодушевлением.

Высокой похвалы заслуживает работа режиссера Э. Гропшану, особенно четкая и изобретательная в хоровых массовых сценах. От- личию проявил себя хор (хормей- стер Г. Нулибин). В звучании его радуют тонкость нюансировки, иде- альная чистота строя. Запомина- ется художественное оформле- ние спектакля (П. Брынковяну), выдержанное преимущественно в темных тонах, скупое и вместе с тем чрезвычайно экспрессивное. Безупречно провел спектакль глав- ный дирижер театра Э. Массини. Оркестр под его управлением играл слаженно и стройно, тонко аккомпанируя певцам.

Хорошо начались гастроль Ру- мынского театра оперы и балета. Такое начало многое обещает.

Ю. КОРЕВ.