

Встреча с друзьями

Государственный театр оперы и балета Румынской Народной Республики приехал в Москву впервые. Но москвичи уже давно знакомы с его артистами, неоднократно выступавшими в нашей столице, такими, как Зинаида Палли, Арта Флореску, Гарбиас Зобиан, Николае Херля, Ладислау Конья и другими. Все они радовали нас своим искусством, стали нашими друзьями и пробудили интерес к театру, с которым связана их творческая жизнь. И вот теперь мы наконец приветствуем в Москве бухарестский театр, начавший свои гастроли оперой «Восстание».

Опера, написанная композитором Георге Думитреску на собственное либретто (по мотивам романа Л. Ребряну), посвящена одному из драматических событий румынской истории — крестьянскому восстанию 1907 года. В этот год народ поднялся против своих угнетателей — бояр и помещиков. Борьба была необычайно ожесточенной, крестьяне сражались героически, но силы были неравными, и королевские войска потопили восстание в крови десятков тысяч жертв. С этими событиями связана и судьба героев оперы — простых румынских крестьян Петре Петре и его сына Петре Георге, Драгоша, Георгины, Смаранды.

Трудную и новую для румынского театра задачу создания народной музыкальной драмы поставил перед собой композитор. Надо отдать должное его творческой смелости, проявленной в самом обращении к такой ответственной теме и в работе над ней, во многом увенчавшейся успехом. Свидетельство тому — теплый прием, оказанный москвичами опере «Восстание», ряд эпизодов которой волнует и захватывает правдивостью воплощения народной трагедии, взволнованностью музыкального повествования и острым чувством современности.

В опере много массовых хоровых сцен, занимающих в ней центральное место и впечатляющих своей динамикой и ярким драматизмом. В них с особенной силой проявился талант композитора, отлично знающего хор и умеющего пользоваться его возможностями. На этом фоне выступают фигу-

На спектакле Румынского оперного театра

ры главных действующих лиц, для которых также найдены верные, выразительные штрихи. Однако композитор не стремится к созданию широко разбурнутой музыкальных характеристик, благодаря чему сольные партии носят несколько эпизодический характер. Весьма возможно, что композитор ставил своей главной задачей обобщенную характеристику народа, и он действительно дает ее в своих больших массовых сценах. Но опера, несомненно, выиграла бы от большего внимания к сольным партиям, для которых, кстати сказать, театр располагает превосходными исполнителями.

Самой привлекательной чертой оперы «Восстание» является чувство нового, пылкость творческих исканий, отличающая музыку Георге Думитреску. Он говорит искренним и взволнованным голосом, стремится найти свои собственные слова для рассказа о трагической судьбе своих героев.

Здесь хотелось бы прежде всего сказать о дирижере Эджизмо Массини, приложившем много сил для создания общей музыкальной концепции спектакля, для объеди-

нения в одно целое всех его отдельных элементов. И дело не только в прекрасном звучании оркестра и хора, но и в том верно найденном общем ритме действия, который господствует в спектакле. Отметим попутно удачную оркестровку, не заглушающую певцов и в то же время разнообразную в палитре динамических оттенков.

Высокой оценки заслуживает творческий труд артистов, создавших этот спектакль. На их долю выпала трудная задача, и они решили ее по-настоящему талантливо. Сколько драматической экспрессии вносит Зинаида Палли в небольшую роль крестьянской девушки Смаранды, с каким подъемом проводит Давид Оганесян партию Драгоша, в особенности в третьей картине, заканчивающейся призывом к восстанию! Сколько рельефных и необходимых штрихов внесено в общую картину артистами Мирча Бучу, Константина Илещу, Ладислау Конья, Марией Кришан, Жаком Хворовым, Диордице Мирча, Василием Дьяконеску, Димитрие Скурту, Валентином Теодорян, Николае Теофанеску, Зое Драготеску! В опере, где все роли по существу эпизодичны, ответственность каждого исполнителя в создании общего ансамбля особенно велика. И весь артистический коллектив вместе с режиссером-постановщиком Э. Грошану оказался на высоте положения.

Декорации художника П. Брынковяну лаконичны, не перегружены излишними деталями, но при этом выразительны, подчеркивают сумрачный колорит и трагическую напряженность спектакля, который слушается и смотрится с живым интересом, свидетельствует о жизненности искусства румынского театра.

Думается, что каждый присутствовавший в зале, а вместе с ними и все москвичи от чистого сердца пожелают нашим гостям большого успеха в их дальнейших выступлениях, которые послужат укреплению дружбы между нашими народами.

И. Мартынов.

НА СНИМКЕ: артистка
З. ДРАГОТЕСКУ в роли
Георгины.

Фото
А. ГЛАДШТЕЙНА.

