

Высокое мастерство

Сейчас в Москве гастролирует Театр оперы и балета Румынской Народной Республики. Москвичи с нетерпением ждали приезда дорогих гостей. Билеты на спектакли были проданы задолго до начала гастролей. Такой повышенный интерес к театру вполне понятен: ведь москвичи уже знакомы с некоторыми артистами, с такими, например, как замечательная певица Зинаида Палли.

Румынский театр оперы и балета основан сорок лет назад, но только после освобождения Румынии коллектив театра, окруженный заботой народа и правительства, смог по-настоящему раскрыть свои силы, создать целый ряд замечательных спектаклей.

Румынские гости привезли в Москву лучшие свои постановки. Среди них — народная музыкальная драма Г. Думитреску «Восстание», комическая опера П. Константиnescу «Бурная ночь», балеты З. Ванчи «Лесовик» и М. Жоры «На рынке».

На днях мы слушали оперу Верди «Отелло». С первых же тактов увертюры зрители были покорены

**«Отелло» Дж. Верди
в постановке Театра оперы
и балета Румынской
Народной Республики**

звучанием оркестра, который, не лишаясь своих индивидуальных качеств, мягко аккомпанировал певцам. В этом большая заслуга талантливого дирижера Э. Массини. Как бы дополняя оркестр и сливаясь с ним, красиво и ярко звучал хор (хормейстер Г. Кулибин). В хоре чувствуются хорошие, свежие голоса. Радует, что артисты хора — это живые люди, они искренне следят за происходящими событиями, свободно и непринужденно двигаются на сцене и, часто оказываясь спиной к дирижеру, ни на минуту не теряют контакта с ним, соблюдают интонационную и ритмическую точность. Такой же высокой музыкальной культурой отмечено и исполнение солистов.

Говоря о спектакле, особенно хочется сказать об исполнителе роли Отелло — Г. Зобиане. Отелло — одна из труднейших партий мировой оперной классики.

У Г. Зобиана счастливо сочетаются вокальные и актерские данные, необходимые для этой роли. У артиста почти отсутствует внешняя аффектация, не согретая внутренним чувством. А ведь в этой роли так легко впасть, что называется, в ложный темперамент, играть, как говорили К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, начать «грызть кулисы». Г. Зобиан не сразу входит в образ. Сначала он как бы нащупывает характер и поведение Отелло, а потом, в третьем и последнем актах, он по-настоящему горячо, по-человечески взволнованно проводит свою роль, заставляя зрителей следить за ним с напряженным вниманием и переживать муки его героя. Он великолепен в сцене с Яго. Г. Зобиан ничего не делает, сосредоточенно слушая, а мы видим и понимаем, какие бури проносятся в его душе. С большим тактом, избегая малейшей намек на натурализм, актер проводит сцену убийства Дездемоны.

Достоинным партнером Г. Зобиана является артист М. Арнеуту (Яго). Он сдержанно, в благородной манере прово-



дит монолог во втором акте, с большой выразительностью исполняет дуэт с Отелло.

Артистка А. Флореску — исполнительница роли Дездемоны — покорила зрительный зал удивительно мягким по тембру, красивым голосом. Ее песни об яве и молитва в последнем акте потрясли зрителей, и они слушали ее, затаив дыхание.

Из артистов, занятых в небольших ролях, хочется в первую очередь отметить исполнителей роли Кассио (К. Илиеску). Тембр его свежего голоса необыкновенно соответствует характеру юного, пылкого Кассио. Приятное впечатление оставляют В. Дьяконеску (Родриго), В. Логин (Мондано), И. Хворов (Лодонико), М. Шендулеску (Эмилия). Спектакль поставлен с большим вкусом Ж. Рыпзеску. Заслуживают похвалы свежие, лаконичные

мизансцены, особенно в лирических дуэтах Отелло и Дездемоны. Прекрасно поставлены массовые сцены. В этом режиссеру помогает художник спектакля Р. Лауба. На сцене много воздуха. Легкие, изящные декорации, удобные игровые площадки дают большой простор режиссерской фантазии.

В заключение хочется поздравить коллектив театра с большим заслуженным успехом и пожелать ему наряду с классическими операми и балетами продолжать работу над современными произведениями.

Н. КЕМАРСКАЯ.
Народная
артистка РСФСР.

★

На снимке: Отелло — артист Г. Зобиан, Яго — артист М. Арнеуту.

Фото А. Глатштейна.

Адрес: МОСКВА, Д-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 1-73-86; Партийной жизни — Д 1-52-48; Пропаганды — Д 1-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32, Д 3-31-11; Прессы — Д 3-10-81; Критики и библиографии — Д 3-30-66; Науки, школ и вузов — Д 3-10-80; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-11-01.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.

ПРАВДА

Москва

16 СЕН 1960