

# 5 ДОСТИ С ХОРОШИМ НАЧАЛОМ, ДРУЗЬЯ!

НА ДНЯХ на сцене Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко открыл свои первые гастролы в Москве Театр оперы и балета Румынской Народной Республики.

Наши гости начали свои выступления оперой заслуженного деятеля искусств, лауреата Государственной премии РНР Г. Думитреску «Восстание». Это не случайно. Либретто оперы написано композитором по мотивам одноименного романа Л. Ребряну. Ее тематика, основанная на событиях 1907 года, когда румынское крестьянство поднялось на борьбу с помещиками, эмоциональная и самобытная музыка ярко выраженного национального склада, выразительные и контрастные образы — все это вызывает безусловный интерес. Нельзя не отметить и одной важной

## ДРУЗЬЯ!

черты музыкальной драматургии «Восстания»: эта опера мыслится Г. Думитреску как народная драма, и развитию образа народа, его лучшим представителям — крестьянам Петре Георге, Петре Петре, Драгошу и другим посвящено немало взволнованных страниц отличной партитуры композитора.

ИЗ ГАММЫ впечатлений от спектакля особенно выделяется одно, может быть, самое важное — огромный энтузиазм, необычайная увлеченность всего театрального коллектива. Это сказывается и в мастерстве главного дирижера Э. Массини, и в высокопрофессиональном звучании оркестра, и в удачных, выразительных решениях многих сцен режиссером Э. Грошпану, и в образных, хорошего вкуса, декорациях и костюмах П. Брынковяну. Замечательно показали себя и хор. Хочется отметить не только его великолепное звучание (главный хормейстер Г. Кулибин), но и большой артистизм его участников.

Среди артистов, участвовавших в спектакле, нам уже знакомы по своим предыдущим успешным гастролям в Москве Э. Палли, Л. Коня и Д. Оганесян. К особым достоинствам исполнения названных артистов следует отнести то, что в этой опере они создают яркие образы персонажей характерного плана (в частности Смаранда — Э. Палли, Драгош — Д. Оганесян), тогда как чаще всего им приходится вести роли лирико-героические. Впервые мы познакомились с артистами театра, такими, как Ж. Хворов (Мирон Юга), М. Кришан (Надина), Д. Мирча (Платамону), В. Теодорян (Балоляну), К. Илиеску (Петре Петре), Н. Теофенеску (Петре Георге), М. Вучу

Опера Г. Думитреску «Восстание» в Театре оперы и балета Румынской Народной Республики

(Лупу Кирицою), З. Драготеску (Георгина), проявившими себя в «Восстании» с лучшей стороны. По прекрасным профессиональным данным выделяется артист К. Илиеску, но и в исполнении всех солистов ощутима большая творческая радость, какая бывает лишь у людей, но-настоящему увлеченных высокой целью. Коллектив театра продемонстрировал большие возможности и зрелый профессионализм. Одаренные певцы-артисты, хороший оркестр и хор, опытные и зрелые мастера — дирижеры и режиссеры — все это говорит о том, что сравнительно молодой театральный коллектив уже способен решать сложные творческие задачи.

ЕЩЕ НЕ ВСЕ и не всегда получается у наших гостей. Так, в отношении драматургии оперы можно пожелать более современных форм, выражающих ритм жизни и существо образов героев. В частности, некоторые арии иногда как бы задерживают стремительное развитие действия и, наоборот, сюжетная ситуация иногда кажется специально придуманной для той или иной арии-монолог. Интересно и объемно решая многие сцены спектакля, постановщик не во всех картинах нашел верные и выразительные смысловые «точки», как, например, во второй и третьей картинах. Несколько статичны и некоторые хорошие сцены.

Художнику спектакля удалось найти верный образ «восстания». Вздрыбленные, напоминающие ошестинившиеся зубы крестьянских вил, гигантские ветви передают настроение гнева и возмущения, зреющего в сердцах обездоленных крестьян. Но, например, огромный дом в последней карти-



На снимке: сцена из спектакля. Петре Петре — артист К. Илиеску, Георгина — артистка З. Драготеску. Фото И. КУЛБНОВА (ТАСС).

не и некоторые другие громоздкие детали оформления нарушают общий лаконизм декораций.

ОТКРЫВ свои гастролы оперой современного румынского композитора, театр тем самым заявил о своей творческой программе. Москвичи познакомились с очень интересным, главное, зрелым художественным коллективом, который, несомненно, и в дальнейшем будет активным участником возникновения национальных румынских опер. Мы уверены, что талантливая постановка «Восстания» Г. Думитреску, обогащая опыт театра, поможет его творческим контактам с другими румынскими композиторами, в результате чего театр покажет оперы и на современную тему, где героями будут люди сегодняшней, счастливой Румынии. И в этом трудном и благородном деле мы искренне желаем вам дальнейших успехов, наши дорогие товарищи и коллеги из Бухареста.

Ю. ПЕТРОВ,  
 режиссер Большого театра