

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 29 СЕН. 1960

г. Москва

Газета №

ВОСТОКИ

«РУМЫНСКИЙ ВЕЧЕР»



Сцена из комической оперы «Бурная ночь». Вета — З. Драготеску, Кириан — Д. Мирча. Фото Е. ЯВНО.

ПОСЛЕ монументальной оперы «Восстание» мы с большим интересом ожидали «Румынского вечера», в программу которого бухарестский театр включил три небольших произведений

Паула Константинеску, Михаила Жоры и Зено Ванчи. Прежде всего хочется сказать о комической опере «Бурная ночь», написанной Паулом Константинеску на сюжет одноименной комедии

Йона Караджале. Замечательный румынский писатель нарисовал ярчайшие сатирические сцены из жизни провинциальной буржуазии, едко высмеял ее пустоту, ничтожество и лицемерие. Его комедия полна искрящего юмора, живости диалога, разворачивается стремительно и динамично.

В поисках музыкального эквивалента комедии Караджале композитор обратился к жанру речитативной оперы. В ней — обилие кратких мелодических фраз-реплик, частая и капризная смена настроений. Константинеску стремился передать в своей музыке сочность интонаций бытовой румынской речи. Многие эпизоды «Бурной ночи» захватывают своим юмором, свежестью интонаций и колоритностью штрихов, характеризующих то или иное действующее лицо. Живо и непринужденно играют артисты К. Габор (Думитраке), В. Логин (Ипиджеску), Д. Мирча (Кириан), В. Теодорьян (Рик), Велтуриано), З. Драготеску (Вета), М. Янкулеску (Зица) и Ю. Бучучану (Спиридон). Они подготовили приятный сюрприз, разучив оперу на русском языке, и это позволило зрителям уловить все подробности стремительно развивающегося действия. Высокой оценки заслуживают дирижер М. Бредичану и режиссер-постановщик Ж. Рыняеску. Спектакль свидетельствует об исканиях театра, о его активности в создании национального репертуара.

ЭТО можно сказать и о двух маленьких балетах. Первый из них — «На рынке» принадлежит перу одного из виднейших румынских композиторов старшего поколения — Михаила Жоры. Он написал бытовую сценку, не претендующую на острооту сатирических характеристик, выдержанную в легком, шутовском тоне. Есть в ней и черты изящной, чуть насмешливой лирики, выступающие, например, в заключительном «трио» скрипача, цимбалиста и подвыпившего гуляки, забредшего в ранний утренний час на рынок маленького захолустного городка. М. Жора — опытный мастер, автор многих симфонических и камерных произве-

дений. И его почерк отточен и выразителен даже в этой небольшой партитуре, написанной просто и изящно.

Спектакль «На рынке», в котором участвовали артисты В. Массини, С. Попеску, Г. Дановская, К. Ненчу и И. Алексе, Е. Маркуй, К. Волина и Э. Казаку, И. Матей и В. Попеску, воспринимается как тонко выполненный хореографический этюд. Надо отдать должное балетмейстеру Т. Урсяну и художнику И. Ипсеру, так много сделавшим для воплощения замысла М. Жоры.

ЖИВОЙ интерес зрителей пробудил балет «Лесовик» Зено Ванчи. В нем сочетаются воедино колоритная музыка композитора, отлично знающего и глубоко чувствующего румынский фольклор, и хореографическая разработка О. Дановского, в которой так же много сочных фольклорных деталей, и остроумные декорации художника Р. Лауба, и исполнение артистов, среди которых выделяется В. Массини (Флоара), проявившая несомненное комедийное дарование. В балете «Лесовик» тесно переплетены сказочные и бытовые мотивы, трактованные в гротескном духе, в спектакле много задора и веселого оживления, настоящей яркой сценичности.

«Румынский вечер» ввел нас лишь в небольшую и к тому же не самую главную область творческих исканий композиторов и театра. От всей души хочется пожелать им успеха в их дальнейшей работе, которая, мы в этом уверены, принесет большие художественные достижения. Хочется также горячо приветствовать румынских композиторов З. Ванча, Г. Думитреску, П. Константинеску и дирижера Д. Джорджеску, являющихся сейчас гостями Москвы. Встречи с ними помогут дальнейшему укреплению тех дружеских связей, которые уже давно установились между композиторами и музыкантами — исполнителями наших стран.

И. МАРТЫНОВ.