

Вырезка из газеты

ПРАВДА

г. Москва

5 ОКТ 1960

Они покорили москвичей

Закопчили гастроль Государственного театра оперы и балета Румынской Народной Республики в Москве. Огромный успех сопутствовал выступлению талантливого коллектива.

Любовь и признание театр завоевал неустанным трудом по освоению классического наследия и созданию своего национального репертуара. Вместе с произведениями Чайковского, Моцарта, Верди, Вагнера, Глинки, Прокофьева все чаще на сцене бухарестского театра появляются оперы и балеты национальных румынских композиторов: Дж. Энеску, Г. Думитреску, П. Константиnescу, А. Мендельсона, М. Жоры, З. Ванчи и других. В этих произведениях, созданных на сюжеты классиков румынской литературы и поэзии, взволнованным языком музыки рассказывается о прошлом румынского народа, о его борьбе за свою свободу и независимость.

Показывая на гастрольях в Москве опера Г. Думитреску «Восстание» (по мотивам романа Л. Ребряну) посвящена одному из наиболее трагических эпизодов в жизни румынского народа — восстанию крестьян 1907 года. Смелое обращение композитора к жанру народной музыкальной драмы увенчалось значительным успехом. Му-

зыка Г. Думитреску, ярко драматическая, с широкими хоровыми эпизодами, отличается повизной музыкального языка и дает яркие характеристики персонажей оперы.

Театр потратил много сил для воплощения замыслов композитора. Дирижер Э. Массини, режиссер Э. Гропшану, художник П. Брынковяну совместно с артистами З. Драготеску, З. Палли, К. Илиеску, Н. Теофенеску, Д. Оганесяном и другими талантливыми исполнителями создали спектакль, отвечающий высоким художественным требованиям.

С живым интересом встретили зрители полную сочного юмора и оркестрового блеска комическую оперу П. Константиnescу «Бурная ночь». Спектакль, изобретательно поставленный режиссером Ж. Рынзеску, выявил целую группу артистов, обладающих незаурядными комедийными дарованиями. Непринужденно и живо поют и играют артисты В. Теодорян, М. Янкулеску, З. Драготеску, Д. Мирча и другие. Изящны декорации художника Т. Кириаковой-Суручану. С хорошим ощущением музыкально-комедийного произведения ведет спектакль дирижер М. Бредичану.

Два одноактных балета — «На рынке» М. Жоры и «Ле-

совик» З. Ванчи — вместе с оперой «Бурная ночь» составляют спектакль под названием «Румынский вечер». В балете «На рынке» привлекает музыкально-хореографическая жанровая острота образов. В музыке З. Ванчи, основанной на чудесных народных мелодиях, ярко характеризуются фантастические приключения незадачливого Лесовника. Балетмейстеры Т. Урсяну и О. Дановский, художники И. Инсер и Р. Яауб, дирижер М. Бредичану и исполнительница центральных ролей В. Массини многое сделали для интересного раскрытия авторских партитур.

Высокое мастерство продемонстрировали румынские гости в спектаклях классического репертуара — операх Дж. Верди «Отелло» и «Трубадур» и опере Ж. Бизе «Кармен». В главной роли спектакля «Отелло» блестяще выступил артист Г. Зобяну.

Спектакли наших гостей покоряли своей слаженностью и гармоничным соединением вокальной и сценической культуры.

Высокого признания заслуживает главный дирижер театра тонкий музыкант Э. Массини. Оркестр под его руководством звучит с подлинным вдохновением. Интересным постановщиком-режиссером, стремящимся и поискам нового в искусстве, показал себя главный режиссер театра Ж. Рынзеску. Лишь в постановке оперы «Кармен» ему не удалось преодолеть груз старых оперных традиций. Мощно и выразительно звучат хоры во всех спектаклях театра. В этом немалая заслуга хормейстера Г. Кулибина.

Гастроль бухарестского театра оперы и балета, явившаяся большим событием в художественной жизни Москвы, несомненно, послужат делу дальнейшего развития культурных связей между братскими народами Румынской Народной Республики и Советского Союза.

П. ЗЛАТОГОВ.
Заслуженный артист
РСФСР и БССР.