

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

от

г. Москва

5 ОКТ. 1960

Яркое искусство

НА СПЕКТАКЛЯХ РУМЫНСКОЙ ОПЕРЫ

Румынский оперный театр показал в Москве пять спектаклей, и каждый из них по-своему интересен, каждый свидетельствует о больших успехах коллектива, выросшего и окрепшего в годы народной власти. Ему под силу большие художественные задачи, и он решает их смело, уверенно, в духе реалистического искусства.

Это ощущалось с особой силой в постановках классических опер, и прежде всего в «Отелло» — наиболее ярком и значительном спектакле гостей.

Мы увидели и услышали отличных исполнителей главных партий — хорошо известного нашим любителям музыки Гарбиса Зобиа (Отелло), темпераментного Миханла Арнеуту (Яго) и Арту Флореску, так поэтично и трогательно воссоздавшую образ Дездемоны. Они приковали внимание зрителей и заставили с захватывающим интересом следить за развитием драматического действия, за всеми сложными переживаниями героев.

Надо добавить, что в опере есть еще один герой, не появляющийся на сцене, но играющий очень важную роль: это оркестр, которому поручено дополнять вокальное повествование. Он часто выходит на первое место (как, например, в замечательном вступлении к последнему действию). Румынский оркестр показал себя с наилучшей стороны — его глубокое и выразительное звучание прекрасно сочеталось с голосами певцов в одном стройном ансамбле. В этом заслуга дирижера Эджизино Массини.

Театр привез в Москву еще один нердиевский спектакль — оперу «Трубадур». И в ней мы увидели одаренных певцов, верно и с блеском передавших в своем исполнении романтический пафос музыки оперы. В роли Манрико выступил Корнел Ставру — обладатель красивого голоса, артист большого обаяния. Прекрасные данные у Ладислау Конья (граф Де Луна). Было приятно вновь встретиться с ним и аплодировать его успехам — ведь они начались в Москве, где молодой румынский певец стал лауреатом конкурса на Всемирном фестивале молодежи и студентов. Всюобщие симпатии завоевала Елена Черней, с захватывающим драматизмом спевшая труднейшую партию цыганки Азучены.

Наконец «Кармен» Бизе, чью вечно юную музыку никогда не устаешь слушать. Здесь интерес был сосредоточен на Зинаиде Палли, уже выступавшей на сцене Большого театра в роли Кармен, и Корнеле Ставру, показавшем себя и на сей раз ярким и темпераментным артистом. В этом спектакле москвичи познакомились с новым для них дирижером — Михаем Бредичану, опытным музыкантом, уверенно ведущим за со-

бой оркестр, хор и солистов. Кстати, о хоре — он также хорошо зарекомендовал себя в гастрольных спектак-

лях, особенно в «Трубадуре» (хормейстер Георге Кулибин).

Театр включил в свой репертуар и произведения румынских композиторов. Самым значительным из них явилась опера «Восстание» Думитреску, которой и открылись московские выступления гостей.

Георге Думитреску написал народную музыкальную драму, рассказывающую о трагических днях крестьянского восстания 1907 года, о горе и страданиях румынской бедноты, о ее героической борьбе против бояр и помещиков. Создание такого произведения — задача исключительно трудная и для композитора (он же является автором либретто, написанного по одноименному роману Л. Ребряну), и для всего артистического коллектива. Не все удалось им в равной степени, но ряд сцен увлекает своей драматичностью, и благодаря этому спектакль находит путь к сердцам зрителей, тепло приветствовавших композитора и артистов. Среди них следует выделить Давида Оганесяна, исполнителя партии молодого крестьянина Драгоша.

В программу второго румынского спектакля вошли небольшая комическая опера «Бурная ночь» Паула Константиnescу и два одноактных балета — «На рынке» Миханла Жоры и «Лесовик» Зено Ванчи. Первое из этих произведений написано на сюжет комедии замечательного румынского писателя Иона Караджале, едко и беспощадно высмеивавшего буржуазные нравы. Паула Константиnescу в поисках путей музыкального воспроизведения характеров и речи действующих лиц обратился к жанру речитативной, декламационной оперы, отказавшись от закругленных, широко развитых мелодических форм. Это ограничило выразительные возможности певцов, но, надо отдать им должное, они не только преодолели трудности своих партий, но и заново разучили их на русском языке. Это явилось приятным сюрпризом для московских слушателей.

Румынские артисты вскоре возвратятся на родину. Но мы будем долго вспоминать об их спектаклях, ярком и своеобразном искусстве. Думается, что и наши гости унесут сердечные воспоминания о днях, проведенных в Москве.

И. МАРТЫНОВ.