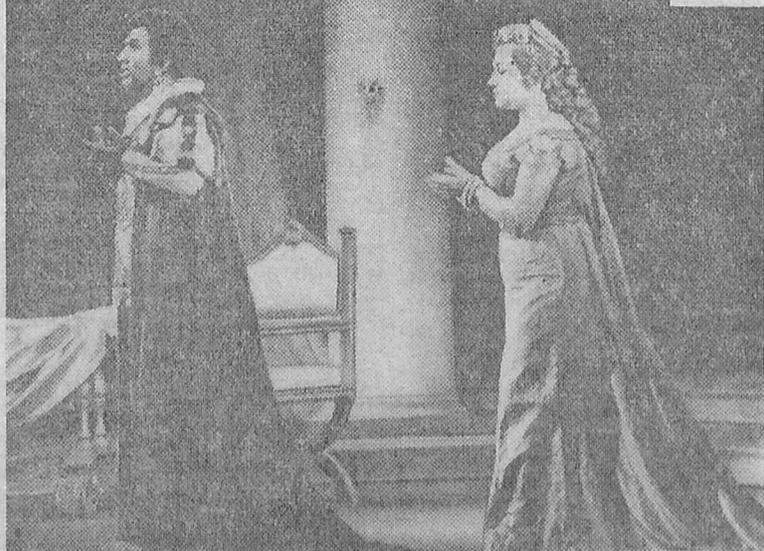


Румынский театр в Москве



Мирон Юга, его дочь Надина, кулак Платамону, префект Валолину, жандармский унтер-офицер Боянжиу. Основной драматический конфликт оперы заключен в столкновении этих двух противоборствующих сил.

Музыка оперы покоряет своей мелодичностью. Она пронизана интонациями румынских народных песен, ритмов. Композитор тонко сочетает речитатив с широкой напевностью, достигая при этом удивительной драматической силы. Хоровое мастерство Г. Думитреску известно нам еще по кантате «Тудор Владимиреску», в опере же композитор развернулся во всю мощь своего недюжинного дарования. Хоры занимают в партитуре одно из основных мест. И трудно сказать, какой из них лучше (мне лично особенно запомнился хор из финала первой картины «Дунай — дорога без пыли, в ней тонет горе бедняков»). Все они написаны мастерски и, самое главное, являются не вставными номерами, а естественным продолжением действия. Именно в хорах — сконцентрированное выражение воли народа, его скорби и гнева.

Режиссер Эуджен Гропшану создал великолепный спектакль. Особенно впечатляет его мастерство в народных сценах, отмеченных точностью характеристик, жизненностью и динамизмом. Оформление спектакля (художник П. Брынковяну) полностью сливается с действием. При всем своем лаконизме каждая деталь, каждое световое пятно наполнены живой, трепетной мыслью. В декорациях переданы стиль и дух живописи крупнейшего румынского художника О. Болчила, запечатленного в своих картинах крестьянское восстание 1907 года.

ЯРКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о другом направлении в развитии румынской национальной оперы дает полный искрящегося юмора и веселья спектакль «Бурная ночь» Паула Константинеску. В основу либретто своей оперы композитор положил одноименную комедию Л. Караджале. Как и во многих комедиях, здесь пружинной, дающей толчок стремительному развитию действия, является житейское недоразумение. Все вокальные партии оперы построены почти исключительно на речитативе. Впрочем, встречаются и несколько законченных арий, это в первую очередь ария Веты «Счастливы мы» и признание в любви чудака Рика. Среди исполнителей оперы «Бурная ночь» мы вновь встречаем актрису З. Драготеску (Вета), которая в «Восстании» исполняла роль иного плана, что, несомненно, свидетельствует о многогранности ее дарования. Удачно выступали и остальные певцы.

ИЗ СВОЕГО ОБШИРНОГО классического репертуара румынский театр показал в Москве только три оперы. Наибольшее внимания из них заслуживает «Отелло» Д. Верди.

«На колени перед Верди! Сегодня в Ла Скала свершилось чудо». — так семьдесят три года назад воскликнул прославленный итальянский maestro А. Тосканини после премьеры величайшего оперного шедевра. С тех пор это «чудо» повторяется чуть ли не каждый вечер во всех ведущих театрах мира. Мы не случайно подчеркнули — «ведущих», потому что поставить трагедию о мавре под силу далеко не каждому коллективу. Тем радостнее сознавать,

что румынские артисты создали монументальный спектакль подлинно шекспировского масштаба. Все — и великолепные солисты, и высокопрофессиональные хоровой и симфонический коллективы, и режиссура Жана Рынаеску, и вдохновенная интерпретация партитуры дирижером Энджио Массини — предстало в удивительном гармоническом единстве.

Что же касается исполнителя партии Отелло Гарбиса Зобиана, то он превзошел все самые смелые ожидания. О его Отелло можно написать целую книгу, настолько психологически тонко был разработан этот один из сложнейших образов мировой оперной классики. Актерскому мастерству Г. Зобиана — Отелло не уступаешь поражаться, начиная с финала первого акта, когда он остается наедине с Дездемоной. Еще не прозвучали слова любви, а вы уже ощутили всю безмерную глубину чувства мавра к прекрасной венецианке. Все монологи Отелло исполнены Г. Зобианом с такой силой и страстью, с таким высоким реализмом, что даже лавина аплодисментов, захлестывавшая зрительный зал, вряд ли смогла выразить ту бурю эмоций, которая теснилась в груди каждого слушателя.

Незабываемое, яркое впечатление оставил спектакль Театра оперы и балета Румынской Народной Республики.

А. МИТРОФАНОВ.

◇

ПА СНИМКИ: сцена из спектакля. Дездемона — заслуженная артистка РНР А. ФЛОРЕСКУ. Отелло — заслуженный артист РНР Г. ЗОБИАН.

Фото Н. Кулешова (ТАСС).

В 1959 ГОДУ румынский народ торжественно отпраздновал 15-летие освобождения страны от ига немецко-фашистских оккупантов и свержения буржуазно-помещичьей диктатуры. В дни праздника состоялась премьера народной музыкальной драмы Георге Думитреску «Восстание», написанной по мотивам одноименного романа крупнейшего румынского писателя Ливиу Ребруну.

В этом романе, вышедшем в свет в 1933 году, писатель отразил один из драматичнейших периодов истории румынского народа. В начале XX века Румыния все еще продолжала быть страной крупной помещичьей собственности. Пять тысяч помещиков владели половиной всех пахотных земель, в то время как почти полмиллиона крестьян были безземельными.

Чтобы как-то просуществовать, они вынуждены были арендовать землю у помещиков на самых кабальных условиях. Невыносимое положение крестьянства привело в феврале 1907 года к мощному восстанию.

Естественно, что в оперном либретто не удалось сохранить всей драматургической ткани романа. Композитор Г. Думитреску (он же автор либретто) выделил лишь основные сюжетные линии. Центральным действующим лицом оперы является народ, индивидуализированный в образах старого крестьянина Петре Георге, его сына Петре Петре, Георгины — невесты Петре Петре, сошедшей с ума после надругательства кулака-арендатора, молодого крестьянина Драгоша, руководителя восставших крестьян села Амары. Им противопоставлен жестокий помещик

— К 0-14-85 (86 87. 88. 89). Е 2-18-68: секретариат (для справок) — до ассанжирской работы — Б 9-88-63 или доб. 1-80 59. 71: ломоты иностранной информации — Б 9-80-12 или доб. 82. 89: внутренн 1-41; писем — доб. 8. 76. 96; иллюстрационный — доб. 1-32; объявля

«Гудок». Москва, ул. Ставкича, 7.

ГУДОК

Москва

1 OKT 1960