РУМЫНСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

В Москве выступает балетная труппа Театра оперы и балета Социалистической Республики Румынии. Гости столицы показывают свои спектакли на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Первый их спектакль — «Лебединое озеро» Чайковского в постановке Олега Дановски. В этом балете бережно сохранились многие танцевальные эпизоды классической постановки Льва Иванова. У румынского балетмейстера наиболее интересно и своеобразно поставлен последний акт, в котором музыкальная драматургия с большой выразительностью донесена в хореографическом воплощении.

В роли Одетты-Одиллии успешно выступила Иринел Личу — балерина, обладающая большим техническим мастерством. Наиболее удался ей образ Одиллии.

Очень пластичен в роли Зигфрида артист Габриел Понеску. Темпераментно исполнена роль грозного волшебника Ротбарта артистом Петре Чортя. Порадовал своими хореографическими способностями молодой танцовщик Серджу Штефанъеску, выступивший в «па-де-труа», в котором отлично показали себя и его партнерши. Технически трудная партия Шута хорошо исполнена Адрианом Каракаш, но, к сожалению, в танцах Шута слишком много повторных движений.

Большой похвалы заслуживает кордебалет, обнаруживший строгую дисциплину, безукоризненную линию хореографического рисунка, хотя в танцах лебедей можно было бы достичь большей легкости и изящества.

Со вкусом сделано оформление художником Ионом Ипсер. Музыкально, с хорошим знанием своеобразия балетного искусства дирижировал Корнель Трэилеску, хотя моментами и допускал излишние замедленные темпы.

С интересом ожидался показ второго балета — «Возвращение из глубин» Михаила Жора. Фантастический балет, созданный на материале старинной легенды, рассказывает о прекрасной девушке Менару и юноше Менане, которым природа в сказочных образах Зеленого моря, Желтого огня, Черной земли и Голубого ветра не простила их всепоглощающей любви, разлучив навеки.

Балет в постановке Олега Дановски оригинален, начиная с того, что в спектакле появляется образ Повествовательницы, которая рассказывает зрителям о происходящих на сцене событиях. В этой необычной для балета роли успешно выступила артистка Валентина Масенни.

Думается, что постановка этого балета, окрашенная национальным фольклором, все же слишком перегружена акробатическими танцами.

Музыка Михаила Жора чрезвычайно сложная и несомненно трудная для танцев, но она в то же время увлекает слушателя своей фантастичностью и динамикой. В постановку балета большую долю успеха внесла художник Офелия Тутовяну.

Проникновенно трогательный и одновременно трагический образ Менару воплощает Иринел Личу. Убедителен и драматичен в роли Менана Габриел Понеску.

Одним из лучших спектаклей румынских артистов надо признать балет «Жизель» А. Адана, поставленный Василе Марку, сохранившим русскую хореографическую редакцию.

Этот спектакль с особой яркостью убеждает не только в больших танцевальных возможностях труппы, но и в умении артистов создавать яркие, впечатляющие образы. В первую очередь это следует сказать о талантливой Алексе Мезинческу, выступившей в роли Жизели: танцы балерины воздушны, драматическая игра отличается большой искренностью. Высокой романтикой насыщает образ Альберта одаренный танцовщик Георге Котовеля. Грозную, беспощадную Мирту показывает Илеана Илиеску.

О каждом из участников этого спектакля, начиная от исключительно чуткого дирижера Константина Петрович, можно сказать много положительного: это относится и к Петре Чорти (Гансе), и к Кристине Хаммел, Николае Денешу («па-де-де») и особенно к кордебалету, вновь покорившему зрителей своей исключительной ансамблевостью, творческой дисциплиной.

Московские зрители желают балетному коллективу Румынии, в котором так ярко ощущается молодой задор и творческое горение, больших успехов, больших художественных свершений.

Виктория КРИГЕР.

На снимке: сцена из балета «Возвращение из глубин».

Фото А. Сухомлинова.

ПРАВДА
г. Москва
1965