

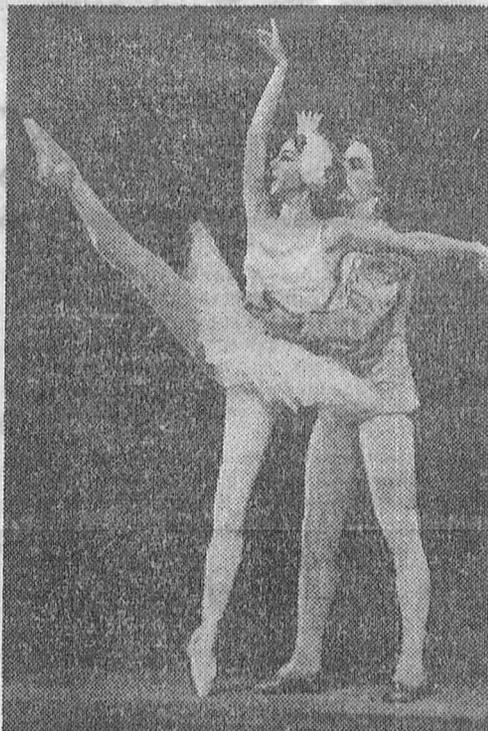
Искусство друзей

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

МОЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ о сегодняшнем характере творчества румынского балета, о современном его стиле, когда наши гости показывают в Москве спектакли, основанные на сказочных сюжетах? Такой вопрос естествен, хотя и ответ на него тоже вполне определен: да, можно. Весь путь хореографического театра последнего времени убеждает в том, что, когда художнику есть, что сказать людям, он скажет это и «сказкою, строкой стихотворенья, всем своим запасом волшебства»...

...Сорок лет прошло с того дня, когда юная Марина Семенова впервые вышла на сцену в белой пачке Одетты-лебедя, и старый, казалось, такой далекий от бурных двадцатых годов балет Чайковского вдруг обрел новую жизнь, стал истинно современным спектаклем. В гордой несломленности своей Одетты, в ее мятежной верности долгу, в презрении страха смерти советская балерина утверждала идеалы, близкие и понятные нашему времени. С той поры «семеновское» прочтение «Лебединого озера» прочно утвердилось на нашей сцене. Гастроли румынского балета убеждают, что несбылемость этого прочтения остается и за пределами нашей страны.

В этом, в сущности, нет ничего удивительного. Сравнительно молодой румынский балет развивается под очевидным влиянием советской хореографии. Выступления в Бухаресте Лепешинской, Дулинской, Сергеева, Зиминной познакомили румынскую публику с советским стилем классического танца в его лучших, совершенных образцах. Наши мастера непосредственно помогли становлению национальной хореографической культуры, советские балеты занимают в репертуаре бухарестского театра очень видное место. И, наконец, почти все ведущие балерины и танцовщики — воспитанники наших хореографических училищ. Так что нити, связывающие румынский балет с традициями русской хореографической школы, очень и очень прочные. Но еще более в этом убеждают сами показанные спектакли. И дело даже не в том, что, скажем, «Жизель» идет в «русской» постановочной редакции, что все узловые сцены «Лебединого озера» — хореография Льва Иванова и Петипа. Дело в



том, что и в прочтении этих шедевров балетного искусства румынские мастера придерживаются наших взглядов.

Это особенно сказывается в том, что оба балета танцуются на редкость музыкально, в строгой, благородной классической манере. Румынские артисты начисто избежали какого бы то ни было намека на чувствительность, сентиментальность — Иринел Личу (Одетта), Алекса Мезиняеску (Жизель), Габриел Попеску (принц Зигфрид), Георге Котовеля (Альберт), Илеана Илиеску (Мирта — повелительница вилийс), Петре Чуртя (злой волшебник Ротбарт) ведут свои партии с тем ощущением стиля и характера музыкально-хореографической партитуры, с тем сдержанным драматизмом и строгим отбором выразительных средств, которые позволяют говорить о труппе наших гостей как о мастерах больших творческих возможностей.

И возможности эти довольно полно реализуются в третьем, вызвавшем, естественно, наибольший интерес спектакле — «Возвраще-

ние из глубин». Эта старинная легенда о верной и преданной любви, такой сильной, что ее не могут простить злые силы природы, рассказана композитором Михаилом Жора сугубо современным музыкальным языком. Партитура «Возвращения» написана крупным и самобытным мастером, отлично владеющим оркестром, умело ведущим действие от кульминации к кульминации.

Спектакль привлекает удивительным сочетанием постановочно необычайно эффектных сцен, вроде появления из воды Менару (Иринел Личу) или сцены бури, захватывающе красочных народных танцев, обрядов в картине свадьбы Менару и Мениана (Габриел Попеску) и полным динамике, экспрессии и вместе с тем строгости классического танца. Постановщик Олег Дановски отнюдь не чужается находок в обогащении языка классического танца последних лет, но претворяет их с подлинным мастерством и творческой изобретательностью. Такие фрагменты, как танцы четырех стихий — Зеленого моря, Желтого огня, Черной земли и Голубого ветра (Кристина Хаммель, Юлия Печ, Ира Стенковская, Габриела Дановски), рассказ Повествовательницы и в особенности заключительный дуэт героев можно смело отнести к числу тех, что, бесспорно, обогащает хореографическое искусство.

Но еще больше оказались обогащенными наши зрители. Они увидели своеобразное, окрашенное национальными традициями творчество одаренных артистов, постановщиков, музыкантов, увлеченно и с хорошим художественным азартом создающих искусство балета.

А. ПАВЛОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты балета Иринел ЛИЧУ — Одетта, Габриел ПОПЕСКУ — принц Зигфрид.

Фото Е. Кассина. (ТАСС).