

На гастролях
в Москве

РУМЫНСКИЙ БАЛЕТ

МУЗЫКАЛЬНОМУ театру Румынии уже более ста лет, однако самостоятельные балетные спектакли появились в его репертуаре сравнительно недавно. Долгое время румынской сценой владели иностранные гастролеры: итальянские, французские и немецкие труппы. Постепенно театральная и музыкальная интеллигенция сумела добиться своего. В Бухаресте и Яссах возникают школы танца. Выдающийся композитор Джордже Стефанеску организует хореографическую студию. Национальные композиторы Михаил Жора, Пауль Константинеску, Константин Нотар обращаются к сочинению балетных партитур.

Особенно знаменательным для

развития танцевального искусства стал период после освобождения страны в 1944 году. Обилие хореографических школ, расширение возможностей и задач театра, который был переименован в Театр оперы и балета, обучение одаренных танцовщиков в училищах Москвы и Ленинграда — все это не могло не сказаться на формировании румынского балета.

Три спектакля — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Возвращение из глубин» М. Жора, «Жизель» А. Адана, которые привезли гости, построены так, что москвичи смогли увидеть буквально всех талантливых мастеров труппы: Алексу Мезинческу, Валентину Массини, популярнейшую в Румынии танцовщицу, прима-балетницу труппы Ирмел Личу.

Труппа гордится и молодыми дарованиями. Среди них выделяются выпускницы Ленинградского училища юные балерины Магдалена Пона и Елена Дачан и отличный, темпераментный танцовщик Серджу Штефаньски. Не менее интересными оказались работы молодых актеров Кристины Хаммел и Петре Чорта, вполне владеющих тайнами сложного балетного искусства.

Из трех показанных в Москве спектаклей наибольший успех выпал на долю «Жизели» А. Адана. Постановщик Василе Марку, бережно сохранив классическую русскую редакцию балета, сумел добиться от артистов умелого и талантливого исполнения гениального замысла Мариуса Петина. Спектакль подкупает высоким драма-

тизмом исполнения основных ролей, строгой чистотой ансамблевых сцен, слаженным звучанием оркестра.

Интересно подошел к решению «Лебединого озера» известный балетмейстер заслуженный артист Олег Дановски. Взяв за основу классическую хореографию Льва Иванова и спектакль Владимира Бурмейстера, он очень осторожно обработал и творчески интерпретировал их. Наиболее трансформированным оказался в спектакле четвертый акт, где режиссер добивается большего, чем обычно, драматического напряжения действия. Единственно, что кажется нам спорным, — это трактовка музыкального материала дирижером Корнелем Траилеску. Замедленные, сдвинутые ритмы, некоторый

мелодраматизм и сентиментальность проникли в осмысление партитуры П. Чайковского. Все это сделало строгие, полные чистого лиризма страницы старого балета несколько иными, непривычными для нашего слушателя и кажется нам не вполне точной трактовкой музыки великого русского композитора.

С большим вниманием встретил советский зритель балет «Возвращение из глубин» на музыку народного артиста, лауреата Государственной премии Румынии Михаила Жора. В основу его положена чрезвычайно популярная в стране поэтическая легенда о прескрасной девушке Менару и отважном юноше Менане, сила любви которых возмутила и разгневала грозные стихии.

В спектакле много талантливого и интересного. Дирижер Корнель Траилеску прочитал трудную партитуру с темпераментом и блеском.

Сцена свадьбы Менару и Менана, с ее оригинально, колористически сочно решенными декорациями и костюмами, с темпераментными, тонко и современно стилизованными народными танцами, представляется нам несомненной победой режиссера Олега Дановски. Но элемент экспериментальности, который ощущается в постановке (в ней использован хор, поэтический радиокomentarий, современная танцевальная лексика), не всегда оправдывает себя.

Гастроли балетной труппы Румынии нужно отнести к числу событий радостных и знаменательных. Мы могли лишний раз убедиться в щедрой талантливости братского народа и от души пожелаем одаренным деятелям румынского балета множить, развивать, оттачивать то мастерство, которое они убедительно продемонстрировали на гастролях.

И. МИХАЙЛОВА.