



ные по стилю постановки, наиболее полно раскрывающие возможности труппы. Мою оперу — патристическую драму «Лес орлов» я посвятил 40-летию Румынской коммунистической партии. Борьба партии и народа за свободу и независимость, августовское восстание 1944 года дало материал для ее написания. Пробразом центрального героя оперы Костина была историческая личность — партизан-коммунист Штефан Плавэц. Работая

паст как солист и драматический актер, на замечательное художественное оформление (Сильвиу Богдан), на вдохновенную дирижерскую палочку (лауреат Государственной премии Александру Табан). Зрелищность спектакля — художественное явление. Хорошо подобраны на основные роли и проводят их Родика Тома и Нон Лазэр. Последний вызывает оживленное исполнение арии на украинском языке.

Постановка «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти — свидетельство того, что театр располагает одаренными премьерами. Киевляне, большие поклонники таланта Евгении Миропиченко, тем не менее отдадут должное Никулине Мире, опытной певице с приятным голосом, создающей убедительный образ. Настоящим открытием для слушателя стал тенор Эмиль Герман, лауреат международных конкурсов, один из лучших в мире Пинкертонов в опере «Чю-Чю-Сан» (лауреат в Нагасаки в 1974 году). На сцене не просто обладатель сильного красивого голоса, актер высокой профессиональной культуры, — поражает эмоционально насыщенное пение, органическая жизнь в образе.

Похвальных слов заслуживает и немало других солистов. К сожалению, нет возможности здесь сказать обо всех. Коллектив, безусловно, сильный. И уже по этим спектаклям можно судить о добротности других постановок, а солидный репертуар театра включает 40 названий. Как достигается эта добротность? Говорит замечательная литературная часть Родика Попеску:

— У нас очень тесный контакт со слушателями. Мы уделяем их замечания на каждую нашу постановку. Это не только встречи на предприятиях, в учебных заведениях, показ спектаклей в пригородах, освещение в прессе, но и ряд других методов, в том числе выставочный. Мы выискиваем отношение публики к стилю постановки, значение ее для воспитания, почему нравятся те или иные исполнители, проблемы слушателя и т. д. Мы специально создаем спектакли для детской и юношеской аудитории. Посетителям предлагаем описание не только постановки, но и инструментов. Так мы готовим и формируем слушателя...

Думаем, и этот опыт побратимов был бы полезен киевлянам. Успехов вам, друзья!

Н. КОШАРА.

НА СНИМКАХ: своей оперой дирижирует Тудор ЖАРДА; сцена из спектакля «Лес орлов».

КЛУЖАНЕ ДАЮТ РАДОСТЬ

Гастроли Румынской
государственной оперной
труппы в Киеве

В ПЕРВЫЕ румынская оперная труппа приехала в столицу Советской Украины. Отрадно, что это начинание сделали деятели искусств из города Клужа-Напоки — побратима Киева.

Клуж в Румынии издавна славится интенсивной музыкальной жизнью, в которой основное место принадлежит оперному искусству. Основанный в 1919 году национальный оперный театр, преодолевая трудности, создал репертуар, в котором множество произведений мировой, румынской, русской классики, современных авторов. Подчеркнем, что постановка оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» была отмечена Государственной премией СРР. Травя Грозовеску, Лия Нон, Аша-Ружа Василев, Нон Тудоран — плеяда первых корифеев, эстафету которых гордо несет коллектив. Его представители — дирижеры, режиссеры, солисты оперы и балета, хореографы, художники — неоднократно отмечались на международных конкурсах и фестивалях. Четырежды Румынская государственная оперная труппа успешно гастролровала в Италии, дважды в Болгарии, Югославии и Чехословакии. Слово — директору театра, известному румынскому композитору и дирижеру, заслуженному артисту СРР профессору Тудору Жарде:

— В Киев мы привезли раз-

над партитурой, я прибегал к богатому трансильванскому фольклору и добывался соответствия голосовых партий характерам. Мы надеемся, что этот спектакль понравится киевлянам.

И он понравился слушателям. Действительно, соответствие голосовых партий характерам — полное. Но самой большой удачей композитора и исполнительницы (Анна Манчуня), пожалуй, является образ матери, исполненный истинно народного глубокого лиризма и драматизма. Серебристое и гибкое сопрано актрисы органически дополняет богатая сценическая игра. К сожалению, такое сочетание не всегда удается исполнителю роли Костина Парамону Мафтело, певцу с ровным, хорошо поставленным голосом. Уже с первого спектакля слушатель отмечает высокий профессиональный уровень хора и оркестра.

Оперу Д. Пуччини «Девушка с Запада» редко ставят театры. В ней преобладают массовые сцены, бесконечное движение. Это требует прежде всего филигранной режиссерской работы. И с нею блестяще справился Вьорел Гомбошву. При этом он опирался на отличный хор (хормейстер Эмиль Максим), где каждый высту-



РАБОТНИК ГАЗЕТЫ
Т. МЕР
28 СЕН 1971