

Веселый запевала — Кот в сапогах

У афиши Бухарестского оперного театра стайка подростков оживленно обсуждала достоинства и недостатки какого-то спектакля. Прислушались. Речь шла о комической опере «Сказка о маленьком Пане» Лауренциу Профеты в постановке режиссера Александру Точилеску, написанной по мотивам старой сказки Джеймса Барриха о маленьком мальчике, который не хотел расти.

— О чем спор? Почему вы так хорошо знаете имена актеров, содержание спектакля? — спросил я.

— Во-первых, мы уже были на этой опере, собираемся еще раз послушать ее, только вот билеты достать не так просто. У вас нет лишнего? — бойко ответила мне черноглазая девчурка. — Во-вторых, — продолжала она, — разве вы не знаете, что в «Маленьком Пане» выступают и наши одноклассники?

Только тогда я заметил на афише слова: «Оперная студия для детей». Дело в том, что с этого сезона в Бухарестском оперном театре стали давать специальные утренники для детей, в которых участвуют как профессиональные актеры, так и одаренная детвора. В опере «Сказка о маленьком Пане», например, пели участники известного здесь детского хора лица имени Й. Л. Караджале «Вечер prima-вера» под руководством большого энтузиаста своего

дела, профессора Клаудиу Негулеску, а также юные дарования из других бухарестских школ. И, надо сказать, что не без успеха. В зале неоднократно раздавались дружные аплодисменты. По мнению критиков, опера «Сказка о маленьком Пане» — выдающееся событие театрального сезона, интересный эксперимент, из которого следует сделать далеко идущие выводы. Спектакль был тепло встречен и взрослой публикой, и в особенности маленькими зрителями.

Кроме «Сказки о маленьком Пане», участники детской студии уже поставили на музыку Лауренциу Профеты балет «Принц и нищий» по мотивам известной книги Марка Твена, спектакль «Маленький трубочист» Бенджамина Бриттена и ряд других детских постановок, которые также пользуются большим успехом у публики.

— В опере «Сказка о маленьком Пане», — говорит директор оперного театра, музыковед и композитор Петре Бранкуши, — поют, конечно, не только дети, но и ведущие наши артисты, такие, как сопрано Эльвира Кырже, бас Помпей Хэрэштяну, тенор Кристиан Михэилеску, баритон Николае Константинеску, другие известные певцы. Надо сказать, что первые шаги детской студии были действительно очень успешными. Окрыленные успехом, артисты театра сейчас ра-

ботают над целым циклом увлекательных детских спектаклей, в которых вместе со взрослыми будут участвовать и юные актеры, имена многих из которых, кстати говоря, уже хорошо известны публике. Они ставятся с участием и под непосредственным руководством лучших наших музыковедов, режиссеров, композиторов и балетмейстеров. Следует особенно выделить в будущем репертуаре «Кота в сапогах» — румынскую детскую оперу, написанную Корнелем Трэилеску двадцать пять лет назад. Мы собираемся также поставить силами детской студии и с участием профессиональных актеров ряд всемирно известных балетов, таких, как «Спящая красавица» и «Шелкунчик» Чайковского, «Петя и Волк» на музыку Прокофьева, а также ряд отечественных балетных произведений.

— При организации детской студии, — подчеркнул Петру Бранкуши, — мы в первую очередь исходили из необходимости найти новые увлекательные формы музыкального воспитания подрастающего поколения, мы очень рады, что наша идея успешно воплотилась в жизнь. Работа с детьми приносит нам много радости и огромное творческое удовлетворение.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУХАРЕСТ.