

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Приближение осени придало театральной жизни новый мощный толчок. В репетиционных и зрительных залах, а также в декорационных мастерских идет безостановочная, лихорадочная работа. В расписании репетиций стали появляться названия новых пьес.

Новый сезон—новый репертуар!

С продуманным выбором репертуара связана вся театральная деятельность. Развертывающаяся в нашей стране культурная революция сделала из театральных проблем вопросы государственного значения, связанные с повышением сознательности трудящихся, с их воспитанием.

Репертуар, действительно, стал теперь основой всей театральной деятельности, ее художественно-идеологической программой, а пьесы в театральной постановке—носителями идейного содержания спектакля. Неустанные заботы государственного руководства о культурных проблемах отразились и на театральной работе сезона 1954—1955 года. А ведь прошло всего несколько лет с тех пор, как составление репертуара было тесно связано с показаниями барометра денежных поступлений, с личными интересами, а еще больше с политической ненавистью, угнетения и эксплуатации, находившей свое выражение и в драматической литературе. В течение многих десятилетий публику пичкали не выдерживающей никакой критики драматургией, единственной «заслужкой» которой были попытки поддерживать диктатуру угнетателей.

Каков же наш новый театральный репертуар? На почетном месте—классики мировой драматургии, пронесшие через века великую человеческую правду, образы и чаяния своего времени. С клас-

сической драматургии сорвана пелена лжи, стремившаяся затмить ее блеск умышленно искаженными толкованиями.

В этом году пьесы Вильяма Шекспира будут поставлены на сценах наших театров столько раз, сколько они не ставились в течение целого ряда лет. В предстоящем сезоне пойдут спектакли: «Король Лир» (Национальный театр в Бухаресте), «Ричард III» (Театр Армии), «Много шума из ничего» (Национальный театр в Клуже), «Ромео и Джульетта» (Национальный театр в Яссах), «Укрощение строптивой» (Государственный театр в Сибиу) и т. д. Это далеко не все. Классический репертуар нового сезона гораздо богаче. Вот, например, Шиллер с его пьесами «Дон Карлос» (Городской театр в Бухаресте), «Разбойники» (Театр молодежи), «Коварство и любовь» (Железнодорожный театр в Джулешть); Вольтер с его «Женитьбой Фигаро» в Театре Армии. Помимо этого будут поставлены пьесы Гольдони, Ибсена, Мольера, Б. Шоу. С большой любовью и интересом публика принимает русских классиков. И в этом сезоне будут поставлены пьесы А. Н. Островского «Поздняя любовь» (Театр Армии), «Свои люди, сочтемся» (Государственный театр в Питештах). В этом

же сезоне пойдут и пьесы Фонвизина и Сухово-Кобылина. Высокая оценка, которой пользуется русская драматургия в нашей стране, еще раз подтвердилась в связи с пятидесятой годовщиной смерти А. Н. Чехова, когда Бухарестский Национальный театр вновь поставил имевшую огромный успех пьесу «Три сестры». В этом году Государственный театр в Петрошанах поставит пьесу «Дядя Ваня».



«Три сестры» А. Чехова.



«Ромео и Джульетта» Шекспира.



«Лэун» Гольдони.



«Скупой» Мольера.



«Сыняна и Пепеля» В. Александри



«Пожар» Ч. Петреску и Д. Бонди.



«Весенние бури» Н. Тэуту.



Репетиция за столом пьесы «Король Лир».

В пьесах советских писателей, бывших до освобождения нашей родины под строжайшим запретом, зрители находят мощную поддержку в своем созидательном труде и поэтому встречают их с особым восторгом. Исключительной любовью нашей публики пользуется великий классик советской литературы Максим Горький, драматическое творчество которого, помимо пьес, уже включенных в репертуар, будет представлено впервые поставленными пьесами «Варяры» (Национальный театр в Бухаресте), «Последние» — в Крайове и «Враги» — в Клуже. Имя советского драматурга, пользующегося любовью в нашей стране — А. Корнейчука — вскоре вновь появится на афишах Национального театра в связи с постановкой пьесы «Платон Кречет». На сцене наших театров пойдут также премьеры спектаклей по пьесам советских драматургов «Нашествие» — Леонида Леонова, «Таня» — Арбузова, «Стрекоза» — К. Бараташвили и другие.

В репертуаре 1954—1955 года встречается немало имен современных зарубежных авторов, которые будут представлены нашим зрителям впервые. Среди них Мартин Андерсен-Нексе, Го Мо-жо, Жорж Сория, Альберт Мальц и Кинхарт.

Особое внимание уделяется тому, чтобы в центре репертуаров наших театров находились произведения румынских классиков и современных драматургов. Помимо пьес И. Л. Караджале, включенных в их постоянный репертуар, в новом сезоне поставками пьес «Якит солнца» и «Вихрь» будет представлено драматическое творчество Барбу Делавранча. На сцене бухарестского Городского театра пойдет пьеса В. П. Хаждау «Разван и Видра», в Театре молодежи в Бухаресте — «Сыняна и Пепеля» В. Александри, а на сцене яесского Национального театра — «Господар Влайку» Александру Давилла. В этом сезоне многие театры нашей страны поставят пьесы, созданные в период между двумя мировыми войнами Захарией Бырсаном, Михаилом Себастьяном, Тудором Мушатеску и Мирчей Штефанеску.

Большая забота проявилась о создании обширного репертуара из новых румынских пьес, отображающих жизнь и борьбу трудящегося народа нашей родины. Ярким свидетельством этой заботы могут служить многочисленные премьеры румынских пьес в прошлых сезонах и предстоящее появление их на сценах снова, в этом году. Снова пойдет, например, «Почетная вахта» — М. Давидоглу, «За счастье народа» — Н. Морару и А. Баранга, «Весенние бури» — Н. Тэуту, «Симеон Альбак» — С. Андрееску и Т. Манеску.

В бухарестском Национальном театре идет премьера пьесы Мариан Бануш «Влюбленные», в которой показан процесс духовного перерождения людей на одной из крупных социалистических строек. Премьерой в Театре Армии идет пьеса Чезари Петреску и Дину Бонди «Пожар», темой которой является восстание крестьян за землю в 1907 году. Театр молодежи откроет сезон пьесой «Солнечный путь», в которой автор — Вирджил Стое-

неску — разворачивает картину глубокого процесса преобразования и роста сознательности угнетенных крестьян на стройке, в одном из живописных районов черноморского побережья. Зритель увидит в этом сезоне и пьесу Лурела Баранга «Триумфальная арка» — на тему борьбы за освобождение нашего народа накануне 23 августа.

Тудор Мушатеску, автор нескольких сатирических комедий на темы парламентской борьбы во времена буржуазии, представит нам новую комедию «Бездельник», главным персонажем которой является буржуазный политик-оппортунист, в течение десяти лет (1937 — 1947) переходящий из одной партии в другую и приспособляющийся ко всем режимам.

Впервые в этом сезоне выступит в роли драматурга романист Петру Думитриу. Он представит интересную пьесу «Часть нашей жизни», в которой дается картина успешного развертывания одной из крупных строек последних лет. Темой одной из пьес Штефана Тита послужила жизнь и деятельность доктора Г. Маринеску — основоположника научной медицины в нашей стране.

На сцене Городского театра пойдет пьеса Николае Морару «Конец венчает дело», в которой отображается борьба коллектива одного предприятия за новое на производстве и в общественной жизни. Из произведений драматурга Александру Шахигьяна будут поставлены сатира «Троллинский конь» и пьеса из жизни коллективных сельских хозяйств «Георге».

Большая помощь была оказана начинающим драматургам, из которых можно упомянуть Миовару Кремене с ее пьесой «Золотой тростник», Т. Манеску и Сильвию Андрееску с их пьесой «Симеон Альбак».

Следует упомянуть также о богатых, интересных репертуарах театров на венгерском языке — в Тыргу Муреше, Клуже и Орадии, на еврейском языке — в Бухаресте и Яссах — и на немецком языке в Тимишоаре. Обогащаются также репертуары опереточного, эстрадного и многих кукольных театров.

Читая множество названий пьес из осеннего репертуара, как бы видишь в зрительном зале токаря завода имени 23 августа в Бухаресте, шахтера из Байя Маре, железнодорожника из Ясс, бойца из Браило или клужского студента, бурно аплодирующих пьесе Шекспира, Горького или одного из румынских авторов. С каждым годом растет число спектаклей, улучшается их качество, увеличивается число зрителей. В этом смысле красноречив язык цифр. Десять лет тому назад, в 1944 году в стране насчитывалось всего четыре государственных театра и несколько частных предпринимательских компаний. Теперь же у нас 28 государственных театров, из которых около 20 — на периферии. Число зрителей на спектаклях в 1944 году достигало 1.488.782. А в 1953 году на спектаклях в наших театрах побывали 3.444.529 зрителей, которые находили и находят на сцене отклик своим самым пламенным чувствам — любви к труду и стремлению к истине и красоте.