

НА РУМЫНСКОЙ СЦЕНЕ

За годы после провозглашения Румынской Народной Республики театр в нашей стране стал пользоваться особым вниманием. Объявляется это тем, что зритель начал узнавать себя в героях произведений, идущих на сцене. Для новой румынской драматургии наши современники, строители социализма, стали центральной фигурой. Авторы, режиссеры, актеры с волнением ожидают, как воспримет зритель спектакль, в котором отражена современность.

Наиболее характерная черта нынешнего театрального сезона, заканчивающегося в июне, — обогащение репертуара румынских театров новыми отечественными пьесами, в которых авторы отражают самые животрепещущие вопросы действительности, борьбы за построение социализма.

В фойе, за кулисами, в залах бухарестских театров я слышал много искренних высказываний о премьерах новых румынских пьес, которыми был столь богат этот год. Я беседовал со многими артистами, например с Раду Белиганом и Марчелом Ангелеску; с такими выдающимися драматургами, как Лучия Деметриус и Хория Ловинеску или Михаил Давидоглу. Все они считают, что для современной драматургии неистощимый источник вдохновения — радостный, упорный труд народа, строящего социализм в родной стране.

Когда шли последние репетиции одного из лучших спектаклей — «Журналисты» А. Миродана, Раду Белиган с энтузиазмом говорил мне:

— Как я счастлив, что мне доверена роль главного редактора Черкеза в этой замечательной пьесе! Она очаровала нас своей новизной, близостью к жизни, правдивостью, отсутствием условностей. Пьеса написана смело, остроумно. В репликах народа за пафосом встречаешь и угловатость, свойственную обычной, не подготовленной речи людей, когда беседа ведется от души...

Зрители и критики горячо приветствовали пьесу «Журналисты», ее автора, постановщика и исполнителей. В этом году премия за лучшее исполнение ролей была присуждена Раду Белигану за воплощение образа Черкеза — страстного борца за счастье народа, коммуниста, журналиста нового типа. Автор пьесы Ал. Миродан получил премию Министерства культуры за лучшее произведение драматургии о нашей действительности.

Режиссер спектакля — М. Гелертер (который поставил «Последнюю сенсацию» М. Себастьяна и «В доме господина Драгомиреску» Х. Ловинеску).

Лейтмотив драматургии Лучии Деметриус — борьба представителей старшего поколения нашей интеллигенции, она рвет духовные

оковы, связывавшие ее со старым обществом.

Крупным успехом на сценах театров Бухареста, Клужа, Плоешти и города Сталин пользуется пьеса Л. Деметриус «Родословная». Это волнующая драма профессора Маня — Войнешть, который порывает с лицемерной, эгоистичной средой своей аристократической семьи и отдает свои силы народу, строительству новой жизни. В исключительно трудной роли его матери народная артистка Аура Бузеску создала на сцене бухарестского Национального театра имени И. Л. Караджале особенно яркую образ.

В этом сезоне мы видим в новой постановке пьесу Л. Деметриус «Три поколения». Пьеса идет на сцене бухарестского Муниципального театра имени Матея Милло. Героиня пьесы Вероника Ирмеску также принадлежит к тем интеллигентам, которые пришли к народу с открытой душой после тяжелой душевной драмы, захваченные величием и силой идей социализма.

На тему о моральном облике нового человека, борьбе с пережитками прошлого написаны многие румынские пьесы. Так, писатель и драматург Ал. Штефанеску в пьесе «Будь честным каждый день» ставит своих героев в сложные ситуации, когда коммунист, борясь за счастье народа должен до конца быть честным и принципиальным.

Интересна и новал пьеса Аурыла Баранти «Рецепт счастья», также затрагивающая вопросы морали, в частности семейных отношений. Между прочим, Аурул Баранта в этом году был приглашен в Даугавпилс (Латвийская ССР) на 75-й спектакль его пьесы. Среди премьер этого года на современные темы следует также отметить «Тень баронессы» Т. Ворника и поставленную в театре г. Тыргу-Муреш пьесу «Последний поезд» Э. Миря и Г. Ковача.

Одна из крупнейших тем румынской современной драматургии — героическое революционное прошлое нашего народа. Например, пьеса «Февральские дни» Л. Братоловяну о революционных выступлениях и забастовке румынских железнодорожников в феврале 1933 года блестяще была поставлена Рабочим театром имени Г. Георгиу-Деж в Джиульште. Драматург М. Георгиу в пьесе «Тудор из Владимирь» раскрывает образ национального героя, руководителя народного восстания 1821 года. Среди таких героев почетное место занимает Екатерина Теодороу, павшая смертью храбрых в боях с кайзеровскими войсками у Мэрэнешть во время первой мировой войны. Ее образ вдохновил драматурга и поэта Николае Тауту. Его пьеса «Екатерина Теодороу» была в этом сезоне одной из лучших премьер Театра народной армии.

Видное место в постановках те-

атров столицы и других городов занимают также произведения классиков румынской драматургии. Недавно, когда исполнилось 100 лет со дня рождения Барбу Делавранча, была показана его драма «Закат» — о правителе Молдовы Штефане Великом, боровшемся против турецкого владычества. Из исторических пьес следует также упомянуть «Князя Влайку» Ал. Давила. В этом году зрители увидели в новой постановке лучшие произведения драматургии классика Василе Александри «Овидиу» и «Бландузийский источник». Румынская драматургия периода между первой и второй мировыми войнами была широко представлена в этом году пьесами «Сильным духом» Камила Петреску, «Безымянная звезда» Михаила Себастьяна, «Барышня Анастасия» Джерордже М. Замфиреску, комедиями «Человек с клячей» Г. Чиприана и «Такс, Янке и Кадыр» Виктора Иона Попы.

Широкий размах приняла в этом году постановка лучших произведений мировой драматургии. В репертуар наших театров вошли произведения Шекспира, Шиллера, Уайльда, Гольдони, Мольера, Ибсена.

В этом как и в предыдущие годы особое внимание театры Румынии уделили советской драматургии, встречающей самый горячий прием со стороны наших зрителей. Огромным успехом пользовались «Баня» Вл. Маяковского, «Золотая карета» Л. Леонова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Шторм» В. Вилья-Беллоцерковского и другие. Эти произведения подняли на большую высоту художественный и идеологический уровень румынского репертуара текущего сезона.

Этот краткий обзор хочется закончить рассказом о перспективах, которые указаны в речи академика Захария Станку, недавно назначенного генеральным директором Национального театра имени И. Л. Караджале в Бухаресте. Захария Станку, выступление которого горячо одобрили наши театральные деятели, подчеркнул, что важнейшим выводом истекшего театрального сезона является то, что успех сценического искусства и драматургии румынского народа обусловлен правдивым отражением действительности как нашей, так и других стран лагеря социализма. Вот почему в новом сезоне, сказал Захария Станку, наряду с отечественными пьесами мы еще больше будем показывать лучшие произведения советской драматургии — драматургии, вдохновляющейся богатейшим опытом народа, строящего коммунизм, отстаивающего мир во всем мире и широкое сотрудничество всех народов в борьбе за прогресс, культуру и гуманизм.

Миرون ДРАГУ,
румынский критик.