

Сегодня — День освобождения Румынии от фашистского ига

Вот мы и на пороге нового театрального сезона, хотя прошедший только что закончился. Начавшись еще в августе 1959 года — в дни празднования 15-летия освобождения Румынии, — он продолжался до начала июля 1960 года: деятели театра приветствовали новыми спектаклями третий съезд Румынской рабочей партии. К этому нужно добавить гастрольные поездки и летний сезон, шагающий вдоль и поперек страны, это главным образом музыкальные и эстрадные представления.

Прошлый сезон был не только самым продолжительным, но и очень богатым по количеству премьер, интересных и разнообразных спектаклей, по живым дискуссиям. Как ни когда, в театрах царил атмосфера творческого подъема, поисков новых путей художественной выразительности. Деятели румынского театра поставили перед собой задачу придать как репертуару, так и спектаклям самый современный характер.

Борьба за современное дыхание в нашем театре проявляется во всем. Ставятся ли комедии Шекспира, «Оптимистическая трагедия», «Баня», «Аристократы» или «Иркутская история», драмы Брехта, пьесы прогрессивных писателей Запада или новые работы румынских драматургов, наши театральные деятели стремятся подойти к ним с позиций современности.

В прошедшем сезоне театральные подмостки страны больше чем когда-либо были подлинной трибуной для решения и обсуждения важнейших жизненных проблем наших дней. Например, Хория Ловинеску в пьесе «Сестры Бога» ставит героев перед необходимостью сделать выбор в огне августовских революционных событий 1944 года. Прямо признавая преемственность пьесы по отношению к чеховским «Трем сестрам», Ловинеску опускает занавес в последней картине после слов сестер Бога: «Теперь мы знаем, как нужно жить».

В пьесе «Если тебя спросят?» молодой автор Дорел Дориан, имя которого впервые появилось на театраль-

На сцену пришел современник

ПИСЬМО ИЗ БУХАРЕСТА

ных афишах в прошлом сезоне, связывает проблему выбора нового образа жизни с проблемой ответственности человека перед самим собой. Автор вскрывает процесс, происходящий в сознании судьи Барбу Драгомира в новых политических и социальных условиях, и показывает рождение социалистической сознательности.

Новое направление нашей

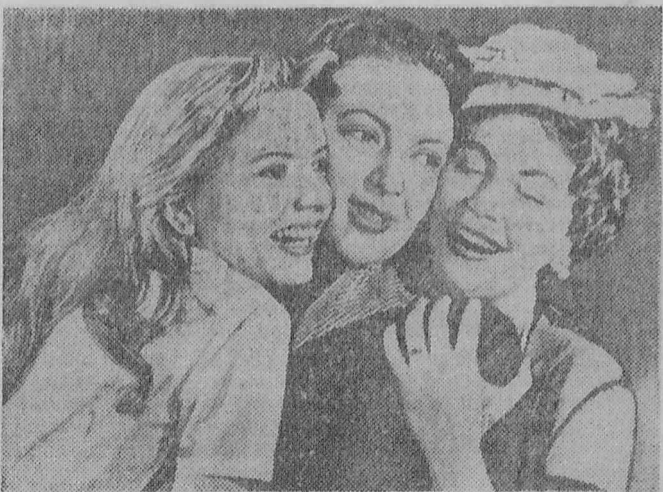
эпохи, ее историческую новизну.

Персонажи этих пьес — строители новой жизни, противоречия между которыми разрешаются с помощью коллективной ответственности, в духе новой, социалистической этики, путем активного наступления на пережитки старого общества.

Лучшие из новых румынских пьес отвечают, по существу, на вопрос: «Как мы живем? Как мы должны жить?». Это обеспечивает пьесам не только успех у публики, но и придает им особую силу воздействия на зрителей.

Появление этих пьес свидетельствует о том, что наши драматурги сейчас более тесно связаны с жизнью народа, что они более глубоко проникают в душевный мир человека.

Дорел Дориан является в этом смысле поучительным примером. По профес-



Национальный театр имени И. Л. Караджале, сцена из спектакля «Сестры Бога».

драматургии проявляется и в пьесах, вдохновленных самыми последними событиями в жизни страны. Такова пьеса «58-я секунда» того же Дорела Дориана или «Моя подруга Пикс» — первое драматическое произведение известного прозаика В. Галана. Людей, подобных героям этих пьес, множество в нашей стране. Их «особенность» и «исключительность» состоят только в том, что они строители нового общества. Показывая это, авторы раскрывают основные черты нашей

ещи инженер, он познакомился со своими героями на большой социалистической стройке, жил непосредственно среди тех людей, которые позднее стали героями его пьес.

Пьеса «58-я секунда» начинается с аварии на одной из крупных строек. По мере протекания трех актов в пьесе разбираются не технические вопросы аварии, а проблема человеческого долга, проблема отношения человека к труду, творчеству, любви, дружбе.

В только что опубликованной пьесе «Моя подруга Пикс», которая появится на сцене в наступающем сезоне, В. Галан с присущим ему юмором раскрывает противоречивый характер инженера-строителя, у которого еще живы старые привычки в обращении с людьми и даже со своим собственным ребенком. Пьеса высмеивает людей, которые под маской «принципиальности» на самом деле являются выразителями старой морали.

Сейчас, когда пишутся эти строки, подготовка к открытию театрального сезона в разгаре. На рабочих столах драматургов лежат свежие рукописи. Одни в процессе доработки, другие уже закончены. Хочется надеяться, что эти пьесы будут полными боевого задора, оптимизма, уверенности в победе нового в человеческих отношениях.

Траян ШЕЛМАРУ,
главный редактор
журнала «Театр».

А3

