

Из зрительного зала

ВЧЕРА, 31 июля, Москва по-братски радушно встретила дорогих гостей — партийно-правительственную делегацию Румынской Народной Республики, прибывшую в Советский Союз по приглашению Центрального Комитета КПСС и правительства СССР с официальным дружеским визитом. Новая встреча руководителей двух братских народов, объединенных общими идеалами коммунизма, послужит дальнейшему укреплению дружбы обеих стран и делу мира во всем мире.

Мы публикуем сегодня заметки народного артиста СССР Н. Акимова о его недавней поездке в Румынскую Народную Республику.

БОГАТЫ театральные традиции Румынской Народной Республики. Многие румынские драматурги завоевали мировую сцену. Нам хорошо известны классические пьесы И. Каралжале и В. Александри; советские театры ставили пьесы М. Себастьяна, Т. Мушатеку, Х. Ловинеску, А. Баранги.

Сейчас на румынскую сцену выходят молодые силы, работающие уже в условиях социалистического строя, ищущие новых путей и нередко создающие интересные и многообещающие произведения.

На так легко разобратся за короткое время двухнедельной поездки в сложных процессах, протекающих сегодня в румынском театре. Однако даже первое знакомство с ними приносит уверенность в том, что богатейшие возможности, которыми уже сейчас обладают театры Румынии, в своем дальнейшем развитии принесут ценные плоды не только своему народу, но и всем многонациональным зрителям стран социалистического лагеря.

На чем можно строить такие надежды? Наряду с замечательными актерами старшего поколения, во многих театрах, с которыми мне удалось познакомиться, растет талантливая молодежь, большой отряд пытливых и одаренных молодых режиссеров. Вместе с ними дружно работают молодые театральные художники. И, наконец, в области драматургии, ко-

В ТЕАТРАХ РУМЫНИИ

торая испытывает многие трудности и болезни роста, хорошо знакомые и нам, также появились новые силы, за развитием которых полезно пристально следить не только румынским, но и советским театрам.

В НАЧАЛЕ этого года в Бухаресте создан новый театр — Комедии. Им руководит известный талантливый актер и режиссер Раду Белиган. Сезон открылся спектаклем «Знаменитый 702» — пьесой молодого драматурга Ал. Миродана. Это злая сатира на взаимоотношения людей в капиталистическом обществе.

В этой трагикомедии драматург оттолкнулся от подлинного факта капиталистической действительности — дела Чесмена, американского преступника, ожидавшего исполнения смертного приговора в течение более 12 лет.

«Знаменитый 702» — тоже преступник, он тоже написал и опубликовал, как и Чесмен, свои мемуары; но в пьесе дело идет дальше: огромный успех мемуаров и барыши издателя заставляют отложить казнь, так как ожидается следующий том мемуаров и новые барыши.

Абсурд американской действительности доведен в пьесе до четкой законченности и завершённости безнадежности. Единственное место действия — тюремная камера удачно использована драматургом для разнообразных ситуаций. А режиссер и художник спектакля (представители старшего поколения деятелей румынского театра Моин Гелертер и Александр Браташану) сумели найти тонкое и выразительное решение, при котором, не нарушая реалистической манеры изображения, они то и дело показывают около этой камеры точные признаки места действия — большой американский город.

Сложный психологический образ главного осужденного — № 702, только в камере для смертников осознающего законы той действительности, в которой он живет, с большой точностью и скупыми внешними средствами передается Раду Белиганом. Именно от этого образа и исходит та грустная и умная ирония, которой проникнут спектакль.

Высокое комедийное мастерство молодого драматурга заставляет меня лично с боль-

шим нетерпением ожидать от него следующей пьесы, которую Миродан сейчас заканчивает.

Хочется рассказать о совершенно замечательном явлении в этом театре — о молодой актрисе Василике Тастаман, которую я видел в современной комедии «Моя подруга Пикс». За два года актриса сумела завоевать известность и признание своим исключительным комедийным дарованием и таким тонким пониманием сценического юмора, которое чаще встречается у опытных старых комиков. Интересно, что эта любимая зрителем актриса пришла из самодеятельности.

«Моя подруга Пикс», первая пьеса известного румынского прозаика В. Эм. Галана, обладает ценным качеством: она говорит о явлениях современной жизни, о новых взаимоотношениях, складывающихся в процессе работы между сотрудниками учреждения. Временами автору не хватает опыта в драматургии. Но сила актерского обаяния исполнитель ролей главных героев — молоденькой служащей и директора учреждения (Василика Тастаман и Штефан Чиботэрашу) — заставляет забывать о недочетах.

Впрочем, я совершенно убежден, что для того, чтобы появилась блестящая комедия, нужно писать и ставить много комедий, пусть даже не совершенных, иначе жанр не будет расти, и мы не дождемся нового «Ревизора» или «Свадьбы Фигаро».

Судьба Бухарестского театра комедии мне естественно очень близка, и по собственному опыту я могу утверждать, что решит ее в первую очередь работа над выбором репертуара, в частности современного.

НЕ МОГУ не рассказать о комедии Аурела Баранги «Сицилианская защита», поставленной в Национальном театре им. Каралжале режиссером Сикэ Александреску. Это сатирическая комедия, высмеивающая молодых людей, уклоняющихся после окончания института от работы на периферии. Достоинством ее является блестящий по остроумию и словесной тонкости диалог, вызывающий бурную реакцию в зрительном зале. Заключение фиктивного брака двумя отпрысками интеллигентных семейств с целью избавиться от направления на периферию оказывается источником невыносимых для них последствий, более тяжелых, чем грозивший им отъезд из Бухареста.

В пьесе можно обнаружить следование французским комедийным традициям, но вместе с тем она вполне современна и, несомненно, полезна.

ПЕРЕД ЗАКРЫТИЕМ сезона в Муниципальном театре Бухареста я видел генеральную репетицию комедии Шекспира «Как вам это понравится». Спектакль поставлен Ливу Чулей, очень своеобразным деятелем румынского театра и кино. Окончив два вуза — театральный по актерскому факультету и архитектурный, он стал работать в Муниципальном театре актером, режиссером и художником.

Спектакль решен в современной архитектурной интерпретации елизаветинского театрального здания, и все его оформление (в том числе и очень интересные костюмы художника Иона Ороанх) построено на глубоком изучении эпохи и материалов. Временами излишняя историческая стилизация, вроде костюмированного оркестра, непрерывно присутствующего на верхнем балконе над сценической площадкой, сообщает спектаклю некоторый жеманный привкус. Однако, несмотря на эти «архитектурные излишества», нельзя не отдать должное общему режиссерскому замыслу, блеску мизансцен, вкусу и остроумию.

Среди многих актерских удач этого спектакля (между прочим, сам Чулей исполняет роль Жака) хочется отметить прекрасного молодого актера Виктора Ребенчука в роли Орландо.

Мне кажется, что спектакль, сделанный Ливу Чулей, по богатству примененных средств, по новизне и некоторой противоречивости ряда положений мог бы вызвать оживленную театральную дискуссию не только в пределах Бухареста, но и, скажем, в Москве, если его покажут у нас.

ТЕ НЕСКОЛЬКО при- меров, о которых я здесь рассказывал, не исчерпывают, разумеется, всех театральных впечатлений. Мне хотелось бы в заключение отметить горячий интерес и стремление ближе, лучше узнать советский театр и драматургию, ту атмосферу поисков, которая чувствуется в большинстве театральных организаций Румынии и которая, несомненно, обеспечит новые успехи в развитии искусства талантливого румынского народа.

Николай АКИМОВ.
БУХАРЕСТ—ЛЕНИНГРАД.