



# Театральный БУХАРЕСТ

## Афанасий САЛЫНСКИЙ

**Б**УХАРЕСТ, проживший века, выглядит молодым, полным энергии городом. В центре его, с тыльной стороны красивого, по-старому папышенно-скучного дворца румынских королей, построили недавно Дворец съездов. Голубоватый купол, изящные, современные архитектурные формы нового здания активно контрастируют с королевским дворцом и вместе с тем органично вписываются в городскую массу.

По одной стороне площади люди идут в королевский дворец, чтобы увидеть прошлое. Там, где жили короли, теперь музей. Это глубоко символично. По другой ее стороне — там, где площадь кончается и куда окнами-светлым, радостным лицом смотрит новый Дворец съездов, также идут люди. Но они идут решать в своем дворце волнующие их вопросы строительства новой жизни.

Чтобы полностью ощутить новизну Бухареста, нужно увидеть его бывшие окраины, где воздвигнуты целые кварталы прекрасных строений. Голубые, желтые стены, красные, синие балконы. Эта яркость радует глаз, и даже когда нет солнца, кажется, что дома смеются. Веселый новый Бухарест...

Мне посчастливилось побывать в театрах Бухареста. Я увидел пьесы различных жанров, поставленные в различной манере. Но тема воспитания нового человека проходит через весь современный репертуар. И это, конечно же, замечательно.

В доме, который еще предстоит достроить, отделать изнутри, разворачивается действие комедии В. Эм. Галана «Моя подружка Пикс». Смысл всего того, что происходит в комедии, символически связывается с недостроенным домом: достраивая дом, герои комедии как бы достраивают и свои души... Маленький технический работник в копуре строительства — молодецкая Пикс — оказывается человеком большой души. Она помогает своему другу Паулю в сложный момент отношений его с отцом и другими людьми. Помогает понять благородные нормы новой морали. Но, пожалуй, труднее, чем всем другим героям комедии, дается представление о новой морали папаше Пауля — Мастакану.

Этот человек в первом акте спектакля предлагает сыну деньги для улаживания «любовных дел» и, таким образом, оскорбляет любовь сына и его подружки Пикс. Мастакан подходит к новому человеку с меркой библийского Каина. И, естественно, сын его Пауль, товарищи не хотят с этим мириться. В остром, замечательно разработанном конфликте раскрываются характеры Мастакана, Пикс, Пауля и других персонажей комедии.

Мастакана блестяще играет

большой мастер сцены Шт. Чиботарашу. Роль Пикс с огромным обаянием, непосредственностью и юмором исполняет артистка Василика Тастаман. Поставил спектакль талантливый молодой режиссер Раду Пенчиулеску.

«Моя подружка Пикс» идет в Театре комедии. Это недавно созданный театр, но он уже успел завоевать большую популярность. Руководит театром широко известный артист и режиссер Раду Белиган. Хочется верить, что у Театра комедии — интересное будущее.

Так же, как и у нас в Москве, в Бухаресте популярность того или иного театра определяется отнюдь не его академическим «рангом», но тем, как он славен в прошлом, а прежде всего сегодняшними творческими успехами. Национальный театр имени И. Караджале, имеющий поистине замечательные традиции, также посвящает свои усилия современной теме. С большим успехом идет на его сцене комедия Аурела Баранги «Сицилианская защита», мастерски поставленная художественным руководителем театра Сика Александреску.

В комедии Аурела Баранги высекаются молодые люди, пытающиеся полегче устроиться в жизни.

Вокруг этой комедии в среде театральных работников Бухареста поначалу разгорелись споры. Одни говорили, что нет смысла в таком виде представлять со сцены молодежь, другие, не без резона, доказывали, что речь идет лишь о незначительной части молодых людей, и воспитательное значение такой комедии неоспоримо.

Политически остро, поэтически извлеченную драму Михая Бениока «Возвращение» показывает Муниципальный театр имени Лучии Стурдза-Буландры в Бухаресте. Кто, какой человек имеет моральное право стать в ряды партии коммунистов? Этот вопрос волнует героев пьесы Бениока. Драматург переносит действие в прошлое страны — и перед зрителем разворачиваются картины борьбы лучших сынов Румынии за свободу и национальную независимость народа. Затем действие возвращается к современности.

Репертуар театров строится с учетом разнообразия вкусов зрителя. Драма, комедия, водеvil, фарс, трагедия, обозрение. Пьесы классиков румынской драмы, пьесы прогрессивных драматургов Запада. Богато представлена советская драматургия. Национальный театр в Бухаресте показывает «Детей солнца» М. Горького и готовит «Клопа» В. Маяковского. В Рабочем театре железнодорожников успешно идет «Баия». Муниципальный театр осуществил постановку двух

пьес погодинской трилогии о Ленине и теперь готовит «Третью патетическую». Театр молодежи показал «Молодую гвардию», «Барабанщицу» и репетирует «Океан».

В афишах — этой бойкой, беспристрастной летописи театральной жизни — меняются названия пьес, отечественных и зарубежных, но внимание румынского театра к современной драматургии остается неизменным. Я не видел в Бухаресте ни одного спектакля, который оставлял бы зрителя равнодушным свидетелем того, что происходит на сцене. Общественная активность, страстное утверждение новых, социалистических начал жизни — вот что характеризует современное румынское театральное искусство, искусство большой гуманистической мысли, искусство суровой и окрыляющей правды.

«Советская культура»  
выходит по вторникам,  
четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА  
дел театра К 7 97 64; отдел музыки

Б01089.

Советская культура

Москва

24 МАЯ 1967