

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

26 янв. 1983

г. Москва

Газета № . . .

Театральная жизнь
братских стран

БУХАРЕСТСКИЕ АФИШИ

АФИШИ, афиши, афиши... Их много в Бухаресте. Особенно много в нынешнем сезоне. Примечательно и необыкновенно большое их разнообразие.

О чем же рассказывают афиши Бухареста? Пойдем по их следам — к огням рампы семнадцати бухарестских драматических театров.

Современность — душа наших театров. С пьес о новой Румынии и начнем наш театральный обзор. На сцене Национального театра имени Караджале с большим успехом идет пьеса известного румынского драматурга Хория Ловинеску «Лихорадка». Советские любители театра могли познакомиться в прошлом году с этим интересным произведением в альманахе «Современная драматургия». В Театре юного зрителя не только молодежь — постоянный зритель, но и весь театральный Бухарест высоко оценили пьесу молодого способного драматурга Дорела Дориана «Если бы не любовь». Заслуженный успех сопутствует

и пьесе другого молодого драматурга — Серджу Фэркэшану «Полярная звезда» на сцене театра имени К. И. Ноттара.

О становлении нового человека, о борьбе с остатками прошлого в сознании людей, о трудовом энтузиазме румынского народа в строительстве новой жизни, о любви с большой буквы рассказывают новые пьесы А. Бараньи, А. Миродана, В. Галана, Т. Поповича, Л. Деметриус, Р. Косашу, Г. Влада, Т. Мазилу...

Интересное событие нынешнего театрального сезона — постановка пьесы «Океан» А. Штейна на сцене Молодежного театра. Хорошо известный бухарестским зрителям советский драматург принял участие в репетициях своей пьесы, помог способному театральному коллективу создать спектакль большого сценического накала. В репертуаре наших театров — «Стрелуха» А. Софронова, «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабаваго, заканчиваются репетиции пьес «Тень» Е. Шаарца и «Дневник женщины» К. Финна.

На бухарестских афишах представлены драматургии почти всех континентов. Нашим режиссерам, артистам, зрителям полюбился Бертольд Брехт. В золотом репертуарном фонде бухарестских театров три его пьесы: «Кавказский меловой круг», «Трехгрошовая опера», «Восхождение Артура Уи можно было помешать». Неизменным успехом пользуются пьесы поляка Леона Кручковского «Первый день свободы», чеха П. Карваша «Антигона и другие», американца Вильямса Теннесси «Орфей в аду», Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра»...

Можно было рассказать о многих пьесах, которые вот-вот получат сценическую жизнь, о том, что находится в портфолях театров. Но мы условились, что в кратком театральном обзоре расскажем только о том, о чем извещают афиши нового сезона в Бухаресте.

Траян ШЕЛМАРУ,
главный редактор журнала
«Театрул».

БУХАРЕСТ, январь.