Советская культура
г. Москва
× 3 ФЕВ 1970

В ТЕАТРАХ РУМЫНИИ

Р. Белиган и Н. Морару в пьесе А. Миродана «Пересадка неизвестного сердца».

В КОНЦЕ декабря прошлого года в Бухаресте закончился национальный фестиваль румынского театра, который представил зрителю лучшие произведения национальной драматургии. Задачей фестиваля было стимулирование произведений, которые служат коммунистическому воспитанию зрителя.

Фестиваль завершил год очень плодотворный по своим художественным результатам, год, когда румынский театр широко утвердился на международной арене. Румынские пьесы все чаще появляются на зарубежных сценах, талант и мастерство наших актеров не раз отмечала иностранная пресса, наши режиссеры все чаще ставят спектакли на сценах различных стран мира, румынские театральные деятели успешно участвуют в международных симпозиумах.

В 1969 году Театр комедии из Бухареста показывал свои спектакли в Финляндии и Югославии, театр Мик гастролировал в мае в Советском Союзе, Театр имени Лучии Стурдзы Буландры в апреле совершил турне во Флоренцию, а в мае участвовал в фестивале Театра наций в Париже, Театр имени Нотара принимал участие в фестивале в Нанси, а Национальный театр только недавно вернулся из гастролей по Чехословакии.

Это лишний раз доказывает, что в стране существуют театральные коллективы высокого художественного уровня. Никогда ранее румынский театр не располагал таким богатством талантов, и только в годы народной власти искусство стало подлинным средством воспитания зрителя в духе идей социалистического гуманизма, высокой гражданственности.

Все это еще раз продемонстрировал последний фестиваль. Высшим достижением его стал спектакль Национального театра имени И. Л. Караджале «Госпожа Кирица» Тудора Мушатеску по пьесе Василе Александру. Спектакль был отмечен первой премией. Тудор Мушатеску ввел в произведение Александру новые ситуации и героев, усилив сатирическую сторону пьесы, которая разоблачает бескультурье, отсталые нравы румынского боярства. Спектакль еще раз продемонстрировал высокое мастерство старейшего румынского театра, отнюдь не потерявшего живой связи с современностью..

Спектакль решен как народная музыкальная комедия. Актеры здесь поют, танцуют. Наивная серьезность сочетается с неутомимой выдумкой, шуткой, свободной фантазией. Драга Олтяну в роли Кирицы, Сильвия Попович в роли Лулуци, Флорин Персик в роли Леонаша — это лучшее в спектакле. Нельзя не отметить и мастерство таких талантливых актеров, как Ал. Джугару и Е. Попович. Вместе со всем ансамблем актеры создали незабываемый спектакль.

ПРЕМИЯ за лучший спектакль по современной пьесе была присуждена произведению известного прозаика Д. Попеску «Эти грустные ангелы» в постановке Е. Меркуса в театре города Тыргу Муреш.

Проблемам сегодняшнего дня посвящена также пьеса талантливого драматурга Александру Миродана «Пересадка неизвестного сердца». (Советским зрителям А. Миродан знаком по пьесе «Журналисты»). «Пересадка неизвестного сердца» поставлена заслуженным деятелем искусств Мони Гелертером, главную роль играет Раду Белиган. Оба они — и Белиган и Гелертер — получили премии фестиваля.

Сюжет пьесы прост. Дочь художника Дона Ирина пытается покончить жизнь самоубийством из-за несчастной любви. У ее отца — инфаркт. Единственный способ спасти его — пересадить чужое сердце. Новое сердце меняет Дона до неузнаваемости. Циник становится воплощением искренности и доброты. Тогда происходит другое несчастье: Тиби, жених Ирины, уверенный, что она умерла из-за него, в свою очередь пытается покончить жизнь самоубийством. Снова необходима пересадка сердца. Дон предлагает свое сердце. К счастью, все кончается благополучно — самоубийство не состоялось...

Дон (Белиган), а также его секретарь и помощник Сократ (Н. Морару) войдут в антологию лучших комедийных образов румынского театрального искусства благодаря мастерству острого диалога А. Миродана и великолепному актерскому исполнению. Р. Белиган играет тонко и элегантно. Каждая произносимая им реплика вызывает живую реакцию зрительного зала.

К ЧИСЛУ произведений современной тематики относится и пьеса известного драматурга Хория Лавинеску «Четвертое время года», поставленная Национальным театром имени И. Л. Караджале. В пьесе Теодора Мазилу «Благородство и низость» актер Октавиан Кореску создает целый ряд незабываемых сатирических образов.

Большое место на фестивале занимали также спектакли по пьесам на исторические темы. Часто в этих пьесах исторический фон используется как экран для проекции современных проблем.

ФЕСТИВАЛЬ продемонстрировал высокий уровень искусства спектакля и в первую очередь искусства актера. На долю жюри выпала нелегкая задача распределить премии, выбрав из сорока претендентов одиннадцать самых достойных. Другим интересным явлением фестиваля были творческие вечера-концерты актеров Ирины Рэкицяну-Ширяну, Тудора Георгиу и Варга Вильма. Стихи и баллады, которые читали эти мастера слова, с музыкальным сопровождением, но без декораций и костюмов, продемонстрировали силу слова, как бы вернули ему первоначальную свежесть и выразительность.

ДВА с половиной месяца фестиваля заметно активизировали театральную жизнь Румынии. Первые два тура были зональными, то есть проходили в разных районах страны. Лучшие спектакли прошли в третий тур — на финальный показ в Бухарест. Все это помогло сделать важные выводы, касающиеся будущего румынского театрального искусства.

Первые спектакли 1970 года — яркое свидетельство этого. Румынский театр успешно конкурирует с кино и телевидением, привлекая зрителя вечно живым искусством актера, воплощающего на сцене образы героев нашего времени.

Ион МИХЭИЛЯНУ.