

НА СЦЕНЕ — РУССКАЯ КЛАССИКА

В Бухарестском оперном театре состоялась премьера оперы Бородина «Князь Игорь». «Это подлинное творение гения, неподвластное времени и сохраняющее свое очарование», — писали газеты в рецензиях на спектакль.

— Русская опера — неизменное украшение нашего репертуара, — рассказывает директор оперного театра, видный музыкальный критик Мирча Симионеску. — Нет ни одной известной оперы русских композиторов, которая не ставилась бы на нашей сцене. В ближайшее время возобновляется постановка

«Бориса Годунова» Мусоргского. Особый разговор о балете. В буржуазной Румынии балета, как такового, не существовало. Балетные фрагменты входили лишь как дивертисмент в оперные спектакли. За годы народной власти под непосредственным воздействием советской балетной школы у нас сложился балет как самостоятельный вид искусства. И если прежде публика отдавала свои симпатии опере, то теперь чаша весов склоняется в пользу балета.

Балетмейстера Василе Марку мы застали в репетиционном зале. Он занят, что называется, по горло: идут последние приготовления к постановке балета «Весна» на тему борьбы румынского

комсомола в условиях подполья. Василе Марку искусству балетмейстера учился в Москве. Он поставил «Спящую красавицу» и «Щелкунчика» Чайковского, «Ромео и Джульетту» Прокофьева и «Дон Кихота» Минкуса. В Ленинграде сформировались лучшие балерины Бухарестского театра Магдалена Попа, Елена Дачиан, Родика Симион, которые ныне завоевали признание не только в Румынии, но и за ее пределами.

— Наш коллектив намерен расширить творческие связи с театрами оперы и балета Советского Союза, — говорит в заключение беседы Мирча Симионеску. — Особый интерес представляют для нас советские балетные и оперные спектакли на современные темы.

Н. ПАКЛИН,

соб. корр. «Известий».

БУХАРЕСТ, январь.