



Румынский театр как один из самых авторитетных культурно-воспитательных учреждений общества постоянно обращается к молодым зрителям — школьникам и студентам, а некоторые театральные коллективы Румынии и весь свой репертуар посвящают подрастающему поколению. К ним относятся Бухарестский театр имени Иона Крянгэ, молодежный театр из города Тыргу-Нямц, Ясский театр для детей и юношества, а также 24 кукольных театра, весьма популярных в стране. Репертуар этих театров составляется в тесном соответствии со школьной программой и направлен на обогащение знаний учащихся в области румынской и мировой литературы, истории и культуры.

Популярность, которой пользуются детские спектакли, огромна.

Но детский театр не ждет своих зрителей только у школы; он часто сам приходит в школы, в детские сады, в клубы и молодежные дома культуры. Причем речь идет не просто о концертных гастрольях, а о при-

ложении как репертуара, так и художественных средств к существующим в данном месте условиям. Спектакли идут как на румынском языке, так и на языках других национальностей. Возникают интересные инициативы. Например, Ясский театр для детей и юношества подготовил серию передвижных спектаклей под названием «Театр—школа». В специально созданных декорациях небольшая группа актеров играет в школьных классах, аудиториях, клубах. Короткие сценки на тему занятий в школе или в детском саду нацелены на то, чтобы развивать у детей фантазию, творческое мышление. Бухарестский кукольный театр «Цэндэрикэ» часто организует свои микросезоны в разных районах города, где на природе — в парках или на площадях — ставят спектакли в духе хорошей народной традиции кукольников. В зависимости от публики используются и разные художественные приемы: присутствие на сцене актеров, детей, больших или маленьких кукол, работу с декорацией или без нее, с масками или без них, с применением микрофонов. Дополняют репертуар лекции об истории театра, «уроки актерского мастерства», вечера поэзии.

В широком движении за связь театрального искусства

с многогранным воспитанием молодого поколения принимают все большее участие и остальные театры страны. Живые контакты театра, его актеров с детьми и молодежью заметно развивают их художественный вкус, воспитывают любовь к театральному искусству. В школах всех ступеней, в клубах и домах пионеров существуют уже сотни школьных и молодежных театральных кружков. Их участники под руководством актеров и режиссеров профессионалов сами пишут пьесы, сами инсценируют отрывки из известных литературных произведений, рисуют декорации, изготавливают костюмы. В этом отношении особенно интересную работу проводит «Школьный театр» города Тимишоары. У этого театра интересный воспитательно-патристический репертуар, адресованный юношеству.

Детские театры, школьные театральные кружки ставят перед собой задачу достичь нового, более эффективного этапа в сотрудничестве «Школа—театр». Цель этой работы — дальнейшее развитие творческих сил молодого поколения социалистической Румынии.

Флорика ДИНУЛЕСКУ,  
румынская журналистка.

БУХАРЕСТ.

25 ФЕВ 1971