

В храмах Мельпомены

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

«Недавно с интересом прочла несколько произведений румынских драматургов в переводе на русский язык. Расскажите, пожалуйста, о румынском театре».

(Из письма

Т. ПОЧИВАЛОВОЙ.

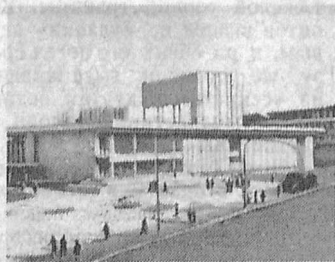
г. Волгоград).

«Роль нашего театра — не в пассивном отражении, а в осмыслении жизни, ее активном преобразовании». «Влияние театра не ограничивается в настоящее время нравственной сферой, оно сказывается и на решении общественных и политических проблем». Так характеризует румынская печать современный драматический театр. Внимание критиков и искусствоведов более всего обращено к вопросам воспитания нового человека средствами сценического искусства. Этому служит богатый, разнообразный репертуар румынских театров: в нем произведения лучших драматургов мира. Широко представлены румынская классика, русские и советские авторы.

Театральное искусство имеет в СРР множество поклонников. Популярны выступления не только профессиональных коллективов, но и артистов самодеятельности, студентов — выпускников театральных училищ и вузов.

Истоки румынского театра — в древних играх и обрядах. В XVIII—XIX веках среди театральных форм появились, в частности, гайдуцкие драмы, кукольные представления. В 30-х годах прошлого века в Бухаре-

сте и Яссах открылись школы драматического искусства, началась профессионализация театра. Проникнутый духом свободолобия и социального прогресса, театр вобрал в свой репертуар наиболее значительные пьесы европейских авторов, румынских писателей и общественных деятелей — участников революции 1848 года. В дальнейшем на сцене развились традиции реалистического и романтического направлений. До лучших образцов мировой драматургии поднялась румынская сатирическая комедия. Со времени победы народной власти театральное искусство действительно служит строительству нового общества, интересам



трудящихся. Появилось много новых талантливых произведений, в которых с позиций социалистического реализма решаются актуальные современные проблемы.

Артисты театров СРР регулярно гастролируют в зарубежных странах, в том числе в Советском Союзе.

В. ВЕДРАШКО.

На снимке: национальный театр в Крайове.

ПРАВДА
г. Москва

13 ИЮН 1985