

№ 2 август 1983

КРАСНЫЕ ФЛАГИ НАД ТЕАТРОМ

На сцене венского «Фолькстеатра» с большим успехом идет пьеса Фридриха Вольфа «Матросы из Каттаро»

В ВЕЩЕ реяли алые знамена, слышались революционные песни. Этот спектакль напомнил венцам о почти забытом в сегодняшней Австрии событии — восстании матросов императорского флота в январе — феврале 1918 года.

Вся венская буржуазная печать сплоченно обрушилась на постановщика «красмольной пьесы». Сытые буржуа на улицах с ненавистью посматривали на красные флаги, укрывавшие здание «Фолькстеатра». Австрийское телевидение, поначалу согласившись показать спектакль, поспешно отказалось от «опасной» затеи.

«Прошлое — это ница для размышлений о завтрашнем дне», — сказал по поводу постановки «Матросов из Каттаро» режиссер театра В. Дави. В этих словах — ключ к пониманию того, почему театр обратился к теме революционного прошлого.

...На сцене театра — гигантская орудийная башня. Вот ее жерла опускаются и угрожающе «смотрят» прямо на сидящих в зале. В тече-

ние всего спектакля над сценой и залом господствует эта злобещая и безжалостная военизированная машина — символ насилия. В конце концов она побеждает — матросское восстание в Каттаро, как известно, терпит поражение. Выстрелы карателей оборвали жизнь руководителей восстания. «Эти выстрелы», — говорит на сцене накануне расстрела главный герой пьесы боцман Рап, — будут услышаны на других кораблях, в окопах, на заводах и фабриках. Они будут услышаны теми, кто сделает революцию лучше нас».

С калейдоскопической быстротой перед глазами мелькают картины пьесы. В гавани Котор (по-немецки Каттаро) на черноморском побережье Адриатического моря находится одно из соединенных военно-морского флота Австрии. Затянувшаяся, не-

навистная большинству матросов империалистическая бойня, тоска по дому, мордобой и каторжный труд накапливают постепенно социальную «взрывчатку». Похлебка из гнилого мяса явилась последней каплей, переполнившей чашу терпения. «Святой Георг» поднимает красный флаг, команда арестовывает офицеров и создает матросский комитет...

Почему восстание потерпело поражение? Этот вопрос адресую актеру «Фолькстеатра» Роже Мурбаху, исполняющему роль Франца Рапа.

— Для меня лично, — говорит Р. Мурбах, — боцман Рап — обыкновенный человек с его сомнениями и колебаниями, волею судьбы ставший во главе восстания. Рап борется за свое дело, за мир, против войны. Он сыт по горло войной и поэтому считает, что революция должна

быть бескровной. Он падит своих противников — офицеров корабля, а затем расплачивается за это собственной жизнью. Спектакль таким образом затрагивает проблему соотношения гуманизма и насилия в революции.

«Антигерой» в пьесе, своего рода антипод Рапа — командир «Святого Георга», которого великолепно играет актер Г. Шмидт. Командир умер, он видит разобщенность поднявших восстание и умело на этом играет. Внешне он демократ. Он якобы понимает своих матросов и желает им добра. Но под добродушной личиной отдал командира скрывается острый и хитрый враг. Своей демаргоичностью он усиливает бдительность матросов. И когда это удается, он начинает действовать. Его первый приказ — о расстреле четырех руководителей восстания. Он не колеблется

и не задумывается о гуманности. Контрреволюция, подчеркивает Р. Мурбах, никогда не бывает гуманной.

Другая важная особенность спектакля — его резко выраженная антивоенная направленность. Я думаю, продолжит мой собеседник, что возрождение «Матросов из Каттаро» на венской сцене не случайно. Сегодня вопросы войны и мира так же актуальны, как и 65 лет тому назад. Так же, как и тогда, миллионы людей по всей Европе выступают за мир. И боцман Рап на своем примере учит современное поколение: «Люди, если вы выбрали путь борьбы за мир, ведите его до конца, не останавливайтесь на полпути. Будьте решительными до конца».

О. НИКИФОРОВ.
(Наш соб. корр.).

Вена