

17 СЕН 1953

Рихард ГОФФМАН,
театральный критик и искусствовед

ПРОГРЕССИВНЫЙ ТЕАТР ВЕНЫ

Общественность Австрии отмечает пятилетие со дня основания нового театра, известного в Вене под названием «Скала». Театр был создан группой передовых деятелей искусства, возглавляемой тремя талантливыми артистами — Гюнтером Хендлем, Карлом Наризла и Вольфгангом Гейнцем (последний является директором театра). Группа осуществила в сентябре 1948 года свою первую постановку. Это была пьеса К. Симонова «Русский вопрос». Успех спектакли продемонстрировал не только талантливость молодого коллектива, но и свидетельствовал об огромной общественной потребности в таком театре, который, вопреки реакции и все усиливающемуся американскому наступлению в области культуры, ставил бы прогрессивные, художественно полноценные спектакли. Ничего немудреного представить себе культурную жизнь Австрии без театра «Скала».

Театр со дня своего основания выступил с четкой творческой программой, которую стремился проводить в жизнь с чувством большой ответственности. В этой программе особое внимание обращалось на творения классического наследия мировой драматургии, в частности русской классики. Кроме того, театр поставил своей задачей показ произведений так называемой венской народной драматургии XIX столетия, среди них поэта Фердинанда Раймунта, сатирика Йоганна Нестроя и др. Театр решил работать над произведениями советской драматургии и драматургии народно-демократических стран, а также ставить прогрессивные пьесы западных мастеров, особенно австрийских, посвященные актуальным проблемам современности.

Совершенно очевидно, что осуществление этой весьма обширной программы в условиях капиталистического общества является для молодого коллектива не легкой задачей. Однако театр «Скала» всегда последовательно стремился к расширению репертуара, и это ему в значительной степени удалось. Теперь, через пять лет после своего возникновения, театр располагает наиболее полноценным в художественном

отношении репертуаром из всех театров Вены.

Невозможно, конечно, перечислить все пьесы, которые театр «Скала» показал своим зрителям за пять лет. Расскажем только о наиболее ценных, встретивших наибольший отклик, постановках.

Театр успешно поставил следующие классические произведения: «Отелло» и «Укрощение строптивой» Шекспира, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Волки и овцы» Островского, «Трагедия» Гауптмана, «Столпы общества» Ибсена, а также произведения Гете, Лессинга, Дюма де Вега, Бомарше, Ромэн Роллана, Бернхарда Шоу, Мольера, Гольдони и австрийского писателя Гримальдере. С особой любовью и вниманием отнесся театр к постановке пьесы Максима Горького. Показанные им спектакли «Враги», «Мещане» и «На дне», так же и инсценировка «Воскресения» Льва Толстого, произвели на зрителей незабываемое впечатление.

В творческом активе театра «Скала» имеется несколько хороших спектаклей, поставленных по произведениям советских авторов. Однако в этой области сделано еще мало: богатая советская драматургия представлена недостаточно, в особенности если учесть, что другие австрийские театры не показывают советских пьес. Театром «Скала» успешно были поставлены такие произведения советских авторов, как «Московский характер» А. Софронова, «Счастье» Н. Павленко, «Кремлевские куранты» Н. Новодина, «Юnius Фучик» («Прага остается моей») Ю. Бурьяковского, «Тигр Кондор и его братья» («Борьба без линии фронта») А. Якобсона и «Хирург» («Шансон Бречет») А. Корнейчука.

Драматургия народов демократических стран представлена в репертуаре театра пока еще очень скупо. До сих пор осуществлены только две постановки — «Мост жизни» венгерского автора Дюлы Гай и «Потерянное письмо» классика русской литературы Ионы Луки Бардашова. Коллек-

тив театра осознает этот пробел и стремится его восполнить в ближайшее время.

Венская народная драма XIX столетия представлена достаточно полно, в частности в лице Йоганна Нестроя. Это блестящая политическая сатира, которая не утратила до сих пор своей остроты, несмотря на то, что была написана сто лет назад, особенно близка боевому духу коллектива театра «Скала». Осуществлены также прекрасные постановки произведений Раймунда, Бейерле и Антценрубера.

Видное место в репертуаре театра занимает современная пьеса на актуальные политические темы. Показаны две пьесы австрийского поэта и прогрессивного общественного деятеля Эрнста Фишера. Ставились также произведения Говарда Фаста и многих других авторов.

Этот репертуар прочно противостоит репертуару буржуазного театра, прославляющего милитаризм, эротику, пессимизм, призывающего к отходу от жизненных проблем.

Театр «Скала» встал на путь мужественной борьбы с американским влиянием на венский театр, на путь борьбы с засорением репертуара низкопробными и вредными произведениями.

Передовой характер театра «Скала» проявляется не только в репертуаре. Это сказывается и на его авторитете у зрителей. Большинство их — честные труженики, крепко связанные с театром. Они складывают общество, поставившее своей целью оказывать поддержку театру. Это общество установило ежегодные премии за лучшие творческие достижения, являющиеся значительным стимулом для молодых артистов.

Театр идет навстречу своему зрителю, устанавливая доступные цены на билеты и создавая тщательно разработанную абонементную систему. Большое значение театр придает мнению зрителей. Ведущие артисты «Скала» читают лекции об исполняемых произведениях. Театр «Скала» не ограничивается тем, что приглашает зрителей к себе, коллектив театра сам посещает зрителей. Многие спектакли ставятся на

предприятиях, театр выезжает в провинциальные города и местечки, чтобы ознакомить со своим искусством широкие круги населения, не имеющие возможности увидеть какое бы то ни было театральное представление, не говоря уже о спектакле прогрессивного театра. К спектаклям подготовляются подробные программы, в которых дается глубокий анализ творчества автора и его произведения. Таким путем театр «Скала» завоевал признание трудящихся, поддерживающих с ним неразрывную связь.

Театр откликается на важные проблемы современности, волнующие народные массы, и прежде всего на борьбу за мир. Неудивительно, что реакция стремится всячески препятствовать деятельности театра, причем она не брезгает никакими средствами. Театр живет так называемой «культурной жизнью» — средств из фонда, предназначенного «для оказания финансовой поддержки искусству». Все другие театры, в том числе и такие, репертуар которых находится на самом низком художественном уровне, получают дотации из этого фонда.

Была сделана попытка задуть театр «Скала» непосильными налогами и таким путем добиться его закрытия. Буржуазная печать замалчивает работу нашего театра.

Но это не останавливает прогрессивный театр. Он неуколебно идет по пути, который считает единственно правильным. В труппу входят многие лучшие актеры и режиссеры Австрии. Невозможно привести имена всех выдающихся мастеров, но следует назвать таких ведущих актеров и актрис, как Карл Наризла, Гортензия Раиз, Эрика Нелликовская, Вольфганг Гейнц, Фридрих Лобб и Фридрих Янке. Из представителей молодого поколения особой похвалы заслуживают Лео Эмиль Штар, Отто Тауриг, Хелла Феретль и Труде Гаск.

Трудящиеся Вены любят и ценят свой театр. Они делают все, чтобы вопреки пролекарной реакции он мог продолжать свою творческую деятельность.

ВЕНА. Сентябрь.