

Сов. культура, -1990. - 28 апр. - с. 14

РАМПА

Вена - июль 1990

«РЫЦАРСКИЕ ИГРЫ» В ВЕНСКИХ ПОДВАЛАХ

Когда житель австрийской столицы заговаривает о театре, остановить его трудно: любовь венца к театру безгранична, и театр отвечает ему взаимностью. Театральная афиша столицы всегда полна неожиданностей и сюрпризов. Традиция и эксперимент, новаторский поиск и приверженность каноническим законам сцены счастливо уживаются друг с другом на больших и малых подмостках, давая режиссерам и актерам простор для воплощения самых сокровенных творческих замыслов.

Особый колорит Вене театральной придают так называемые «театры в подвалах». Расположенные обычно в подваль-

ных помещениях, они стоят в авангарде поиска новых изобразительных средств и режиссерских находок. Зачастую такие театры существуют лишь благодаря энергии и сподвижничеству энтузиастов, не мыслящих себя вне сцены. Театр, расположенный в центре Вены в здании известной кофейни «Прюкль», уникален тем, что его актеры по просьбе публики повторяют наиболее понравившиеся сцены.

Несколько ступенек вниз, и вы попадаете в причудливый мир «рыцарских игр». Со стен

небольшой комнатки, увешанной плакатами и театральными афишами, смотрит грозный рыцарь Куниберт — неизменный персонаж всех постановок театра. За импровизированной кассой сидит сама директор и режиссер театра, а в недавнем прошлом исполнительница роли фрейлины Куниберта Жестокого Г. Хеллер. Правнучка первого директора театра уже в возрасте, но не собирается покидать сцену.

— Театр доставляет мне много радости и вносит разнообразие в мою жизнь. Я так

привыкла к рыцарским чудачествам, — улыбается она.

Почти двести лет назад ремесленники, студенты и крестьяне из местечка Прадль близ Инсбрука организовали труппу для показа на сцене пьес собственного сочинения. Уже 120 лет эти пьесы, получившие название «рыцарские игры в Прадле», находятся во владении семьи нынешнего директора. После первых гастролей театра в Вене в конце XIX века эти постановки стали традицией, бережно передаваемой из поколения в поколение.

Три раза в неделю двенадцать актеров-любителей приходят сюда после работы и учебы, чтобы показать зрителям неприязательные сценки из рыцарской жизни. Между постановками — репетиции, на которых студенты, рабочие и служащие под руководством Г. Хеллер оттачивают актерское мастерство.

— Конечно же, мы заучиваем тексты наизусть, однако рыцарские пьесы оставляют много свободы для импровизации и общения с публикой, — вступает в разговор Ингрид Галер,

владелица автомастерской и исполнительница роли возлюбленной Куниберта. В театр она пришла четыре года назад и с тех пор старается не пропустить ни одной репетиции.

— Мне доставляет огромное наслаждение видеть, что моя игра, удачный экспромт встречены улыбками зрителей. Иные сцены приходится повторять по нескольку раз, и мы делаем это с удовольствием, — говорит она, поглядывая на часы. Скоро начнется спектакль, и ей нужно переодеваться.

Небольшой зал, рассчитан-

ный мест на двести, заполнен на треть.

— Да, заниматься сегодня театром непросто, — вздыхает Г. Хеллер. — Иногда у нас аншлаг, а порой случается так, что приходится отменять представление. Люди, приходящие сюда, хотят развеяться, посмеяться. Главное для нас — создать непринужденную атмосферу, вовлечь зрителя в действие. Мы счастливы, когда это удается.

...Еще раз! — возглас был сразу же подхвачен остальными

ми зрителями. Актеры охотно вернулись к сцене поединка Куниберта со своим врагом. Ловко орудуя мечом, он еще раз «пронзает» противника, после чего спускается в зал, предлагая собравшимся сойтись в поединке. Тут же нашелся смельчак, который, не смущаясь, поднялся на сцену. Ему была уготована «страшная» участь: Куниберт приказал «казнить» его, что и было сразу же исполнено слугами жестокого рыцаря. Доброволец с честью выдержал испытание и под аплодисменты зрителей благополучно возвратился на свое место...

В. ТУМАНОВ.

ВЕНА — МОСКВА.