

● В Вене в Камерной опере состоялась премьера «Тайного брака» Доменико Чимарозы в постановке Эцио Тоффолутти. Обозреватель Wiener Zeitung очень хвалит его работу, говоря, что Тоффолутти использует минимум средств (расписанный задник сцены и незначительный реквизит), но при этом добивается очень большой зрительной, постановочной выразительности. Директор Камерной оперы весьма толково подобрал исполнителей. Им удалось создать такое звуковое и исполнительское единство, при котором ни один певец не пытается привлечь внимание публики к себе в ущерб остальным, в результате чего опера нередко превращается в серию сольных номеров. Прежде всего, очень хороши были «три дамы»: замечательно звучное и шелковистое меццо-сопрано американки *Катарини Гельднер* в партии легкомысленной сестры Джеронимо; ему не уступало сопрано исполнительницы из Мельбурна в партии элегантной и кокетливой Каролины; наконец, молодая итальянская певица *Кармела Чималья* с ее сияющим, чуть жестковатым сопрано, блестяще исполнила партию темпераментной и эгоистичной Элизетты. Мужские партии были чуть менее выразительны, зато оркестр Камерного театра под управлением *Эдгара Зайтенбуша* от начала до конца звучал безупречно.

Русский телеграф. - 1998,
13 янв. - с. 10