

Лучшая сцена Австрии

От собственного корреспондента «Правды»

стрийской классики «Крестьянин-миллионер» Фердинанда Раймунда и из немецкой — «Натан Мудрый» Лессинга. Из чего мы исходили, когда выбирали эти пьесы? На мой взгляд, именно они могут дать москвичам наиболее полное представление о широте творческого диапазона Бургтеатра. Эти пьесы познакомят московского зрителя и с рядом ведущих актеров нашего театра.

Волшебная сказка «Крестьянин-миллионер» — типично австрийская аллегория в превосходной поэтической обработке. И хотя она написана и играется на диалекте, пьеса по праву приравнивается у нас к шекспировским. Думается, что эта комедия так же подходит для гастролей, как и великая драма Лессинга.

Я слышал, что советский зритель знает в основном по прессе и кинофильмам таких крупных актеров Бургтеатра, как Паула Вессели, Герман Тимиг, Хольтсман. Что сказать о наи-

более характерном в творчестве этих мастеров сцене? Откровенно говоря, мне бы не хотелось давать никаких оценок. Бургтеатр — это слаженный творческий коллектив, и каждый актер хорош на своем месте. Нам приятно слышать, что некоторые наши актеры известны в Москве, и мы очень надеемся, что и те кого у вас еще не знают, также понравятся московской публике и прессе.

Мне хотелось бы передать через вашу газету, что актерский коллектив Бургтеатра с большим волнением ждет встреч с гостеприимным и строгим московским зрителем. Мы питаем также надежду, что гастроли крупнейших театров наших стран послужат и благородному делу укрепления дружественных отношений между австрийским и советским народами.

Б. ДУБРОВИН.

Вена, май.

1776-й. В 1888 году театр обособился в здании на Ринге. Здесь — в Бургтеатре — будет играть и МХАТ во время предстоящих июньских гастролей.

Ансамбль нашего театра состоит приблизительно из ста постоянных штатных актеров. Не будет преувеличением сказать, что большинство из них основной целью своей жизни считает творческую деятельность в Бургтеатре. Сцена театра стала их вторым родным домом. Кстати, наш творческий коллектив имеет и вторую сцену — это Академичеатр. На основной сцене, как правило, ставятся произведения австрийской и немецкой классики, лучшие творения мировой драматургии. В Академичеатре — современные пьесы.

Репертуар часто меняется. Обычно на двух сценах за неделю играется от шести до восьми спектаклей. Годовой репертуар Бургтеатра включает в себя приблизительно 35 различных пьес.

Высокую оценку зрителей и прессы за последние годы получили следующие творческие работы театра: весь цикл так называемых королевских пьес Шекспира (цикл был посвящен 400-летию со дня рождения великого драматурга), античный цикл Софокла в современной интерпретации с декорациями известного австрийского художника Фрица Вотрубы; Раймунд-цикл с декорацией Оскара Кокошки, трагедия Шиллера «Валлонштейн», цикл Грильпарцера и постановки трагедий «Фауста»: «Пра-Фауст», «Фауст» часть первая, «Фауст» часть вторая.

Большим успехом пользовались также пьесы Достоевского в обработке Камю, Артура Миллера «После грехопадения», Ж.-П. Сартра «Мухи» и Брехта «Жизнь Галилея».

Читателям «Правды», видимо, будет интересно узнать, что лишь за последние годы Бургтеатр и Академичеатр поставили с успехом «Вишневый сад» и «Иванова» А. Чехова и гоголевского «Ревизора».

Актерский коллектив постоянно работает над обновлением репертуара театра. В ближайшее время на малой сцене предусмотрен и постановке ряд новых пьес, в частности «Швейк во второй мировой войне» Брехта и «Конец поста» чешского драматурга Топола. На сцене Бургтеатра готовится к постановке «Генрих IV» Пиранделло.

Разумеется, московского зрителя интересует, что мы покажем ему во время предстоящих гастролей.

Бургтеатр повезет в вашу столицу два спектакля: из ав-

ПРАВДА
г. Москва
29 МАЯ 1957

СКАЖДЫМ ГОДОМ крепнут и развиваются дружественные советско-австрийские отношения, значительно расширяется обмен между Советским Союзом и нейтральной Австрией в области культуры. Недавно, как уже сообщалось в печати, была достигнута договоренность о том, что с 13 по 21 июня с. г. в Москве будут проходить гастроли венского драматического Бургтеатра, а в Вене — Московского Художественного академического театра. За свою почти двухвековую историю Бургтеатр, который венские ценители драматического искусства не без основания называют «лучшей сценой Австрии», впервые выезжает в нашу страну.

Корреспондент «Правды» в Вене обратился к директору Бургтеатра, профессору Эрнсту Хойзерману с просьбой рассказать об истории театра, его репертуаре и актерском коллективе.

— Бургтеатр, — говорит профессор Хойзерман, — и я хочу это особенно подчеркнуть, является подлинно национальным австрийским театром. Годом рождения его считается