

8 апреля 1980 г.

**ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ**

**К О Н Т А К Т Ы
СЛУЖАТ МИРУ**

На днях в Госконцерте СССР был подписан контракт о гастролях в нашей стране одного из крупнейших театральных коллективов Австрии — «Бургтеатра». На вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра Ахим Беннинг.

— Советские зрители уже знакомы с вашим театром по гастролям прошлых лет. Какие спектакли мы увидим в этот приезд?

— Наша задача оказалась очень сложной: нужно было из всего репертуара выбрать всего три постановки, позволяющие создать наиболее полное представление о характере и творческих устремлениях театра, рождение которого относится к последней четверти XVIII века. И мы решили, поскольку вся история «Бургтеатра» связана с работой над произведениями австрийской и мировой классики, показать в вашей стране классические спектакли.

Имя Иоганна Нестройя, к сожалению, мало известно за пределами Австрии, а это был замечательный писатель. Ограничивает его популярность специфика языка — он писал на своеобразном венском диалекте, который трудно поддается переводу. Мы покажем музыкально-драматический спектакль «Любовные истории и брачные дела».

Театр намерен привезти

очень дорогую для нашего коллектива постановку — «Ифигения в Тавриде» Иоганна Гете. Ее осуществил талантливый режиссер из ГДР Адольф Дрезен.

И, наконец, «Дачники» Максима Горького, которых я поставил в минувшем году. Этот спектакль продолжает тему, начатую в нашем театре несколько лет назад горьковскими «Мещанами». Он борется с эгоистической моралью, с ограниченным, мещанским взглядом на мир. Я рад, что «Дачники» и сегодня самый посещаемый наш спектакль. Горьковские спектакли свидетельствуют о продолжающемся и сегодня глубоком интересе «Бургтеатра» к произведениям русской литературы. Постановки пьес Антона Чехова и Николая Гоголя оказали большое влияние на воспитание нашей труппы, так же как сценическое учение Константина Станиславского.

Пребывание в Москве и Ленинграде дало лично мне еще один новый импульс. Спектакль «Лес» в Малом театре с Игорем Ильинским стал одним из самых ярких театральных впечатлений последних лет, как и постановка Георгия Товстоногова «История лошади».

— Советские люди глубоко удовлетворены благоприятным развитием культурных связей между СССР и Австрией. Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями о значении культурных контактов в деле укрепления разрядки, борьбы за мир во всем мире.

— Каждый человек доброй воли стремится всем сердцем к сохранению мира на земле. Наша страна, наш народ знают, что такое война не понаслышке, мы испытали это на себе. Я убежден, что укрепление культурных связей, если к ним относятся не формально, а всерьез, имеет огромное и политическое, и чисто человеческое значение. Знакомство с культурой любой страны дает возможность понять мысли и мечты народа, а значит, способствует сближению между государствами. Я рад, что моя страна во всей полноте выполняет договор о культурном сотрудничестве, заключенный с СССР. Будущие гастроли «Бургтеатра» — еще одно тому подтверждение.