

Представляет Бургтеатр

Г А С Т Р О Л И

Итак, венский Бургтеатр начал гастролы в Москве. В минувшее воскресенье в новом здании МХАТа на Тверском бульваре австрийская труппа с успехом сыграла первый спектакль — драму Гете «Ифигения в Тавриде».

Как охарактеризовать Бургтеатр? Можно словами, которые значатся в любой энциклопедии: один из старейших и известных в Европе. В самом деле, разве легко найти театральные подмостки, на которых премьера геттевской «Ифигении» состоялась еще в XVIII веке!

Хочется ответить на этот вопрос и по-иному. Словами советского драматурга Алексея Арбузова, услышанными мною несколько лет назад, когда он был гостем театральной Вены. На широкой магистрали — Ринге, возле здания Бургтеатра, Арбузов сказал: «Вчера довелось посмотреть здесь шекспировского «Генриха VI». Я покорила режиссурой, умением актеров проникнуть в суть образов. То был настоящий праздник. Играя Шекспира, венская труппа достигла уровня лучших английских сцен и даже превзошла его!»

Обширен нынешний репертуар Бургтеатра, отсчитывающего третье столетие своего существования. Это — шедевры мировой драматургии, пьесы австрийских классиков, к которым театр всегда относился с вниманием. Одно из подлинно талант-

ливых и самобытных произведений своего земляка Иоганна Непомука Нестроя комедию «Любовные затеи и свадебные дела» венцы покажут советскому зрителю.

Без малого век назад Бургтеатр обратился к произведениям русской классики. Сначала это были Тургенев и Толстой. А затем — Чехов, Гоголь, Островский, Грибоедов, Горький.

Традиция теперь укрепилась. Среди лучших постановок последнего десятилетия достойное место заняли «Лес», «Три сестры», «Живой труп», «Дядя Ваня», «Мещане». Неизменный аншлаг сопровождал поставленную театром пьесу «Заколдованные братья» и другие сказки Евгения Шварца.

— Уезжая в Москву, где в последний раз мы были с гастрол-

ями полтора десятка лет назад, — сказал в беседе со мной директор Бургтеатра Ахим Беннинг, — наша труппа решила показать из своего «русского репертуара» пьесу Горького «Дачники». Режиссерская работа над ней принесла мне много творческих забот и радости...

Ахим Беннинг рассказал немало интересного. О том, как чтут в старейшем австрийском театре индивидуальное мастерство, как воспитывают молодежь на традициях лучших актерских династий. Здесь с неослабным вниманием следят за современной режиссурой и с этой целью приглашают постановщиков из ряда европейских стран, в том числе из ГДР.

Беннинг подчеркивает, что высоко ценит советскую театральную школу, с удовольствием посещает постановки МХАТа, Малого театра, восхищается работой Тостаногова. Гастрольной поездки в Советский Союз Бургтеатр ждал давно, много готовился к ней.

— Мы волнуемся, — говорит он, — переживаем и, конечно, приглашаем к сопереживанию наших строгих и добрых зрителей в Москве, Ленинграде, Таллине.

И. МЕЛЬНИКОВ.



На снимке: сцена из спектакля Венского театра «Дачники».