

АПЛОДИСМЕНТЫ БУРГТЕАТРУ

Полный аншлаг. У подъезда — толпы театралов, тщетно взывающие о «лишнем биле­тине». Венский Бургтеатр гастролирует в Советском Союзе.

Один из старейших театров Европы (несколько лет тому назад он отметил свой 200-летний юбилей) привез в нашу страну три очень разных и в то же время очень типичных для его репертуара спектакли: драму Гёте «Ифигения в Тавриде», комедию одного из крупнейших австрийских драматургов прошлого века Нестора «Любовные

затей и свадебные дела» и «Дачников» Горького.

— Конечно, это была большая смелость с нашей стороны — показывать «Дачников» в Москве, да еще на сцене МХАТа, — говорит директор и режиссер Бургтеатра Ахим Беннинг. — Но русская драматургия в нашем репертуаре представлена широко, а «Дачников» мы играем в Вене с наибольшим успехом. Мы не воспринимаем эту пьесу как русскую экзотику. То, что написал Горький, имеет непреходящее значение.

На нашей сцене шли также

пьесы Тургенева, Грибоедова, Островского, Толстого, Чехова, Горького, Шварца. В ближайшем будущем на афишах появится имя Малковского. Для постановки отдельных пьес мы часто приглашаем режиссеров из разных стран. Есть у нас планы сотрудничества и с советскими режиссерами. Но это еще в проекте, так что имена пока называть рано.

Советские зрители по достоинству оценивают мастерство венских артистов. Об этом можно судить по реакции зала, когда он слушает,

затаив дыхание, чеканные гётевские монологи «Ифигении» или на «Любовных затеях» изрывается хохотом и аплодисментами.

— Ваша публика невероятно внимательна и любознательна, поражает ее способность к сопереживанию. Такая любовь к театру ошеломляет и дарит счастье, — делится впечатлениями одна из ведущих актрис театра Элизабет Орт, исполнительница заглавной роли в «Ифигении» и Юлии Филипповны в «Дачниках».

Со сцен советских театров

прозвучат также отрывки из произведений Р. Музиля, К. Крауса, Э. Манетти, П. Хандке, Т. Бернхарда и других известных австрийских писателей в исполнении актеров Бургтеатра, подготовивших интересную программу литературных вечеров.

Гастроли венского Бургтеатра — новый этап в углублении плодотворных связей советского и австрийского театрального искусства, в развитии дружественных отношений между двумя странами.

Л. ИЛЬИНА

Из спектаклей в Бургтеатре в Москве Фрида Плухар в роли Барбары Михайловны в спектакле «Дачники».

