

на сценах
мира

Венская премьера

Г. Москва

ВЕЩЕТОЖА ИУАТОН

26 MAR 1985

В 1800 году Фридрих Шиллер написал письмо венскому «Бургтеатру», в котором рекомендовал играть его трилогию «Валленштейн» — «Лагерь Валленштейна», «Пикколомини», «Смерть Валленштейна» — в один вечер, однако продолжительность спектакля ограничить четырьмя часами...

Недавно в «Бургтеатре» состоялась премьера «Валленштейна». Приглашенный в австрийскую столицу известный театральный режиссер из ГДР, директор прославленного «Берлинер ансамбль» Манфред Векверт поставил трилогию Шиллера в соответствии с давним пожеланием поэта. Предварительно литературовед из ГДР Вернер Миттенцвай свел три пьесы в единое целое, сократив и композиционно несколько перестроив текст. Музыку к спектаклю написал его соотечественник композитор Зигфрид Маттус. В роли полководца Валленштейна выступает Михаэл Хельтау, один из ведущих актеров «Бургтеатра».

Манфред Векверт старался придать постановке классической трагедии современное, актуальное звучание.

— Валленштейн хочет добиться мира с императором при помощи огромного войска. Иными словами, он стремится к разоружению посредством вооружения. Совершенно в духе Шиллера мы показываем, что подобная концепция абсурдна, — рассказывает режиссер в интервью газете «Нойес Дойчланд». — В нашей постановке поступки Валленштейна не оцениваются критериями морали — совершил он предательство или нет. Для нас решающим является тот факт, что военная мощь все же не помогла ему достигнуть своих целей, а погубила его. Нам казалось, что как раз с этой точки зрения трилогия Шиллера представляет особый интерес для современного зрителя.

А. ГУРКОВ.