

## Гастроли

АПЛОДИСМЕНТЫ  
«КОШКАМ»

Всегда с аншлагом идет в Вене мюзикл, который привез в Москву австрийский «Театр ан дер Вин». С 20 мая он показывает «Кэтс» («Кошки») на сцене Государственного театра оперетты. За пять лет со дня премьеры его посмотрели полтора миллиона зрителей, но и теперь попасть на этот спектакль в Вене не так-то просто.

Впервые этот мюзикл был поставлен в 1981 году в Новом лондонском театре. Спустя год — на Бродвее, а еще через год одна из самых блестящих работ английского композитора Эндрю Ллойда Уэббера была буквально «осыпана» наградами.

Эту милую историю о кошках, живущих на свалке и мечтающих стать избранныками судьбы — получить право прожить еще одну жизнь, — сочинил лауреат Нобелевской премии Т. С. Элиот. Широко известная в Англии «Книга старого Поссума о кошках» стала основой мюзикла, который покорила Нью-Йорк, Лондон, Вену... Режиссер и хореограф постановки — Джиллиан Линн, бывшая танцовщица, прима-балерина Королевского балета, начинавшая новую карьеру на Бродвее.

Джиллиан Линн приехала в Москву на открытие гастролей «Театра ан дер Вин». За венскую постановку «Кошек» ей был присужден серебряный почетный знак города Вены.

— Мы привезли спектакль, поставленный мною в «Театре ан дер Вин» пять лет назад. Чтобы он лучше смотрелся на сцене Театра оперетты, была сделана небольшая редакция, — рассказывает Джиллиан Линн.

— Спектакль поражает мастерством и режиссерской фантазией, за всеми чудесами, происходящими на сцене, залитой светом тысяч лампочек, трудно уследить. Не стоит, конечно, раскрывать секреты чудо-техники этой феерии, и все-таки скажите, оркестр и голоса артистов мы слышим «живьем» или под фонограмму?

— Чудес на сцене, действительно, происходит много. Вот почему в Лондоне ходят по восемь—десять раз на спектакль. Оркестр зрители не видят, так как он за кулисами. В костюмах солистов спрятаны миниатюрные радиомикрофоны. Весь спектакль идет без фонограммы.

— В чем же все-таки секрет такого успеха «Кошек»?

— Во-первых, Уэббер написал потрясающую музыку на стихи одного из самых выдающихся поэтов в мире. Передо мной стояла одна цель — эмоционально зарядить зрителей. Встреча с московскими зрителями показала, что мы удивительно хорошо чувствуем друг друга. Первыми нашими зрителями в Москве были театральные критики, актеры, которые пришли на генеральную репетицию. Я была растрогана до слез той овацией, которую они мне устроили.

Н. КИЩИК.