

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» на сцене Венской оперы

ПРЕМЬЕРА новой постановки «Евгения Онегина» Чайковского на сцене Венской оперы расценивается здесь как немаловажное событие музыкального сезона.

Вечером 26 января, как только отзвучали последние ноты оркестра и стихли голоса певцов, в зале вспыхнула буря аплодисментов. Слушатели долго вызывали исполнителей главных партий и дирижера. Это был поистине большой, чудесный вечер, писала в своей рецензии «Виннер-цейтунг».

Произведения русской оперной классики — частые гости в репертуаре лучших музыкальных театров Вены. В прошлом году в июне Венская государственная опера с большим успехом давала «Князя Игоря» Бородина, театральный сезон 1961 года ознаменовался новой постановкой «Евгения Онегина». Сейчас этот театр думает о работе над «Пиковой дамой». Впервые «Евгений Онегин» был поставлен Венской оперой 19 ноября 1897 года. С тех пор эта опера вновь и вновь дается на сцене этого известного театра в новых постановках и всегда пользуется большим успехом.

В день премьеры зал Венской оперы был переполнен. Билеты были раскуплены венцами задолго до премьеры. Среди зрителей были бургомистр Вены Ионас, министр просвещения Дриммель, члены австрийского парламента, многочисленные знатоки и любители музыки.

Новая постановка «Евгения Онегина», сказал в беседе с корреспондентом ТАСС режиссер-постановщик Пауль Хагер, потребовала от нас серьезной, вдумчивой работы. Важно было найти не только хорошие голоса, но и опытных, одаренных артистов, которые могли бы передать глубину лирики Пушкина, нежность и проникновенность музыки Чайковского. К исполнению главных партий театр привлек лучшие артистические силы. Партию Ленского исполнил известный тенор Антон Дермота. В этой партии он дебютировал 20 лет тому назад, в дни празднования столетия со дня рождения Чайковского. С тех пор он часто пел Ленско-

го в 40-х и 50-х годах, всегда с немалым успехом. Но теперь, в 1961 году, Ленский удался певцу лучше, чем когда бы то ни было. Это был настоящий Ленский, Ленский Пушкина и Чайковского, подчеркнул Пауль Хагер.

Хорошие вокальные данные и незаурядное сценическое дарование дали возможность Зене Юринац создать образ нежной и застенчивой, гордой и непреклонной Татьяны.

Большим успехом увенчался творческий труд знаменитого немецкого баритона Дитриха Фишера-Дискау, исполнившего партию Онегина. Его справедливо считают одним из лучших западноевропейских певцов и актеров, отметил Пауль Хагер. Он всегда исполняет только те партии, которые хорошо понятны и близки ему в музыкальном и психологическом отношении.

Удачно дебютировала в партии Ольги молодая певица Бизерка Свенц, сербка по национальности. С лучшей стороны показал себя оркестр Венской оперы под управлением Л. фон Матачича, сумевшего тонко передать музыкальное богатство гениального произведения русского композитора.

В основу замысла новой постановки «Евгения Онегина», сказал Пауль Хагер, мы положили не пышность и лоск петербургского света, а человеческие судьбы, взаимоотношения главных персонажей оперы, их думы и чувства.

Венская газета «Экспресс» отметила в рецензии, что в новом исполнении замечательных «лирических сцен» Чайковского главенствовало то, что газета называет «русской душевностью». Именно это, по мнению газеты, принесло большой успех премьеры.

На всех, кто был в этот вечер в Венской опере, «Евгений Онегин» произвел глубокое впечатление. «Добро пожаловать, «Евгений Онегин», — такими словами закончила свою рецензию другая венская газета «Ди прессе».

В. УМНОВ,
корр. ТАСС,

ВЕНА.

«Советская культура»
г. Москва

31 ЯНВ 1961